



40<sup>e</sup>  
saison

DIRECTEUR ARTISTIQUE  
Marc Roussel



MUSIQUE DE CHAMBRE  
À SAINTE-PÉTRONILLE



Photo: Claude Michell

**10 AOÛT 2023**

SOIRÉE CANIMEX

**TRIO HOCHELAGA**

ANNE ROBERT, *violin*

DOMINIQUE BEAUSÉJOUR-OSTIGUY, *violoncelle*

DANTONIO PISANO, *piano*



## MOT DU PRÉSIDENT

**A**u nom du conseil d'administration de Musique de chambre à Sainte-Pétronille, je vous souhaite d'agréables expériences musicales à l'occasion de notre 40<sup>e</sup> saison de concerts d'été, dans l'intimité de cette belle et simple église, à l'acoustique exceptionnelle.

Notre traditionnelle série de six concerts sera présentée cette année du 29 juin au 24 août, le jeudi à 20h. Notre directeur musical, **Marc Roussel**, a élaboré une programmation diversifiée, riche en couleurs et en découvertes musicales, qui enthousiasmera tous les mélomanes et enrichira la vie culturelle de notre communauté. Nous vous enjoignons de consulter le dépliant de la saison 2023 pour vous permettre de découvrir cette magnifique programmation estivale mettant en valeur de grands talents canadiens.

Dans les deux dernières années, nous nous sommes interrogés sur notre mission et notre positionnement sur la scène musicale au Québec. Et, nous avons utilisé tous les moyens requis pour assurer notre survie et préparer la présentation de saisons futures. Nous avons notamment constaté la grande fidélité de nos bénévoles, la solidarité renouvelée de nos partenariats, le soutien indéfectible de nos commanditaires, et l'apport financier de nos abonnés-souscripteurs pendant cette période.

Notre organisation a été touchée par plusieurs décès depuis un an et demi. Ainsi, le 31 décembre 2021, nous annonçons le décès de notre co-fondateur **György Terebesi** qui fut aussi le directeur artistique de Musique de chambre à Sainte-Pétronille depuis ses débuts. Il a veillé, en compagnie de sa conjointe Sophie, au choix des artistes de près de 200 concerts. C'est tout un exploit! Un concert de la saison d'été 2022 lui a été dédié. De plus, son fils, le pianiste **André Terebesi**, a organisé un concert familial public en son honneur.

Puis, le 9 décembre 2022, **Martin Lee-Gosselin**, l'un des co-fondateurs de Musique de chambre à Sainte-Pétronille et professeur émérite de l'Université Laval, est décédé. Il était à l'origine de la création de notre organisation et c'est lui qui, en tant que premier président et stratège, a guidé les premiers pas de l'organisation en définissant sa mission et en orientant son évolution dans le temps. Sans la contribution inlassable de Martin à la gestion et à la gouvernance de Musique de chambre à Sainte-Pétronille, l'organisation n'aurait pas pu assurer sa pérennité. Nous lui en sommes infiniment reconnaissants.

Enfin, le 8 mai 2023, **Jean-Marie Cloutier**, administrateur de Musique de chambre à Sainte-Pétronille, est décédé à l'âge de 95 ans. Il était le trésorier de MCSP depuis plus de 25 ans. Avant de prendre sa retraite, Jean-Marie avait été le co-fondateur et l'associé principal de la firme de comptabilité MCDB. Notre organisation avait besoin de sa grande sagesse, de sa vision stratégique et de ses préoccupations par les valeurs de l'intégrité. Jean-Marie était une personne dotée d'une personnalité chaleureuse et attachante. Il nous manquera indéniablement!

Je profite de l'occasion pour souligner le travail admirable des administrateurs de Musique de chambre à Sainte-Pétronille, ainsi que le travail tenace de notre directeur général, **Christophe Lobel**, qui est entré en fonction l'année dernière, et qui a accompli une formidable besogne dans le but d'assurer les succès futurs.

En terminant, je voudrais remercier nos fidèles mélomanes et leur dire que la meilleure façon d'aider à assurer la pérennité de l'organisation, c'est de se procurer des abonnements pour la saison (6 concerts + un laissez-passer).

Bonne soirée.

**Jacques Grisé, président**

Musique de chambre à Sainte-Pétronille

Photo: Lisztis Labauche



## MOT DU DIRECTEUR ARTISTIQUE

J'ai assisté à mon tout premier concert à Musique de chambre à Sainte-Pétronille à l'été 1997. Je m'en souviens comme si c'était hier: un récital du pianiste André Laplante, dans un programme Haydn, Chopin et Liszt. J'ai le souvenir d'avoir été assis sur le même banc que Louise Forand-Samson et son défunt mari, Marc Samson, qui allait réaliser une critique de ce concert. Ce dernier allait d'ailleurs remporter un Prix Opus!

J'ai été rapidement fasciné par plusieurs choses. Il y avait l'aspect presque intemporel de se déplacer sur l'Île d'Orléans, dans une magnifique église, pour entendre un concert. J'ai aussi été frappé par la proximité avec les artistes et surtout par le sentiment d'être complètement enveloppé par le son, impression que j'ai très rarement dans une salle «traditionnelle». Mais surtout, je découvrais une série qui avait véritablement un visage. On pouvait voir l'ensemble de l'équipe travailler à la tenue de l'événement et plus surprenant encore, on était accueilli à la porte par le directeur artistique lui-même, qui semblait connaître personnellement une partie importante du public présent. C'est normal, l'organisation existait depuis maintenant plusieurs années et a été portée à bout de bras par des bénévoles amoureux de la musique et de ce lieu enchanteur.

MCSP est une série de concerts unique qui a une place bien particulière dans l'univers de la musique classique à Québec. Une série où l'on peut applaudir aussi bien des artistes de la relève, encore étudiants, que des vedettes de la scène internationale et bien entendu, les meilleurs musiciens de Québec, du Québec et du Canada. La recette de son succès est, à mon avis, qu'il n'y a jamais eu de compromis dans la programmation. La musique et les musiciens sont les deux éléments qui ont guidés l'organisme et ce sont eux qui restent constamment mis en valeur.

Pour cet été, j'ai voulu d'abord une saison qui donne la place aux musiciens d'ici en plus de revenir aux sources avec le concert du 29 juin. M. Terebesi a longtemps joué dans un, deux ou même trois concerts par saison. Certains se souviendront que les concerts à l'église de Sainte-Pétronille ont d'abord été créés pour être une scène professionnelle pour lui, ses élèves et ses amis. Si la série n'a plus pour mission de mettre en scène les gens qui l'organisent, j'ai trouvé intéressant de créer ce concert 40<sup>e</sup> anniversaire avec cet esprit le temps d'une soirée. C'est une occasion de partager cette scène qui est si importante pour moi avec des gens que j'aime et que j'admire.

Bonne soirée à toutes et à tous!

**Marc Roussel, directeur artistique**



György Terebesi et Martin Lee-Gosselin – juin 2012

CRÉDIT : MARTINE FAUTEUX

## 40 ANS DE PASSION MUSICALE

Àu début des années quatre-vingt, deux hommes venus d'Europe choisissent Québec pour y vivre et travailler. Le premier, **György Terebesi**, violoniste hongrois faisant carrière sur la scène internationale et professeur, est arrivé en 1981. Le second, **Martin Lee-Gosselin**, Britannique, mélomane et docteur en Urban, Technological and Environmental Planning, est venu en 1982. Il naîtra de cette rencontre **Musique de chambre à Sainte-Pétronille**. Ils seront parmi les premiers artisans d'une œuvre musicale qui a mis l'île d'Orléans sur la carte mondiale de la musique classique.

Par un beau matin de mai, les deux hommes, complices et amis, racontent avec émotion et passion la naissance de ce rêve qui dure encore. C'est dans le mouvement *Nos musiciens en concert*, qui produisait à l'époque des concerts au Château Frontenac, qu'ils font connaissance. Lors d'une réunion, György. Terebesi émet l'idée de la tenue de concerts durant l'été pour permettre à ses jeunes élèves de se produire. M. François Beauchemin, père d'un élève de M. Terebesi (nul autre que Luc Beauchemin, désormais altiste du Quatuor Saguenay et professeur au Conservatoire de Saguenay) et habitant Sainte-Pétronille, déjà animé par le désir d'y présenter des récitals, suggère l'église de ce village comme salle de concert, convaincu des qualités acoustiques de ce lieu. Ces quelques visionnaires dont François Beauchemin et John McKay, en plus de Martin Lee-Gosselin et György Terebesi organisent donc, à l'été 1983, une série de concerts. Dès ce moment s'installe avec la fabrique de cette paroisse une étroite collaboration.

Après ce premier été, l'idée naît d'en faire un événement annuel. Le nom de **Musique de chambre à Sainte-Pétronille** est choisi. Par contre, ce n'est qu'en 1985 qu'aura lieu la première saison complète et officielle. Les ambitions de György Terebesi deviennent les balises artistiques de cette organisation: présenter essentiellement de la musique de chambre, inviter autant de musiciens québécois que de musiciens étrangers et toujours permettre à de jeunes artistes d'ici de s'y produire, leur accordant ainsi un tremplin vers une carrière internationale. György Terebesi évoque entre autres, avec fierté, la venue de Marie-Nicole Lemieux dès ses débuts. Ce sont ces mêmes critères qui déterminent encore le choix des artistes.

## TROIS GRANDS DÉFIS

**Martin. Lee-Gosselin**, malgré sa faible connaissance du français à cette époque, confie-t-il humblement, accepte la présidence de cette société et se lance avec ses collègues dans ces trois défis: convaincre les artistes du monde entier de venir à Sainte-Pétronille, y attirer le public et trouver le financement de ce beau rêve. Les multiples relations d'amitié et de travail de György Terebesi permettent de convaincre des musiciens de renommée internationale de venir jouer à l'île d'Orléans. Venir jouer ici, c'est d'abord vivre des moments musicaux uniques et intenses grâce à la proximité de l'auditoire, l'enthousiasme du public et l'ambiance chaleureuse du lieu. Mais en plus, l'hospitalité et l'accueil de leurs hôtes permettent de créer des liens d'amitié et de complicité incomparables. *Musique de chambre à Sainte-Pétronille* a maintenant une réputation enviable auprès des artistes du monde entier. György Terebesi et Martin Lee-Gosselin soulignent également l'apport de certains partenaires, dont le Domaine Forget et le Festival d'Orford.

Comme le mentionnait Martin Lee-Gosselin avec un clin d'œil à son ami, plusieurs musiciens ont accepté, à la suite des arguments persuasifs de M. Terebesi, de recevoir de modestes cachets. Tous deux insistent sur l'importance du travail acharné accompli par une multitude de bénévoles. Avant de recevoir des allocations gouvernementales, il a fallu que *Musique de chambre à Sainte-Pétronille* fasse ses preuves. En 1997, MCSP devient un organisme à but charitable. Cependant, les principales sources de revenus restent les dons d'amis fidèles et de mélomanes, les collectes de fonds, les subventions privées et les nombreux autres commanditaires. Encore aujourd'hui l'organisation doit

déployer beaucoup d'énergie pour le financement. Dès les débuts, l'efficacité du réseau de bénévoles et d'amis assure la promotion des concerts auprès du public.

Aujourd'hui, trois publics s'y côtoient : celui de l'île, celui de la région de Québec et un public de passage provenant de partout dans le monde illustrant avec évidence la réputation internationale et l'unicité musicale de *Musique de Chambre à Sainte-Pétronille*.

## TÉMOIN DE LA VITALITÉ CULTURELLE DE L'ÎLE

Après quarante ans, ce rendez-vous annuel est devenu un élément du patrimoine culturel de l'île, un attrait touristique important. Nous désirons souligner avec éclat le 40<sup>e</sup> anniversaire de *Musique de chambre à Sainte-Pétronille*. Rendre accessible à tous la musique de chambre : « Mission non impossible et réalisée » disait avec un sourire de satisfaction György Terebesi en 2012 lors du 30<sup>e</sup> anniversaire. Et nous continuons de réaliser les rêves de deux passionnés: assurer la relève. Heureusement, les jeunes musiciens de formation classique, enthousiastes et talentueux, sont encore nombreux ainsi que les amoureux de la musique classique.

Textes extraits d'un article du Journal *Autour de l'île*, juin 2012, écrits par Martine Fauteux.

Crédit photo : Pierre Lahoud

*Félix Leclerc*  
Espace patrimonial Félix-Leclerc  
nature et culture

 **Desjardins**  
Caisse de L'Île-d'Orléans PRÉSENTE

## PROGRAMMATION MUSICALE 2023

- JUN
- 29 **APÉRO MUSICAL**  
Avec **François Dompierre**  
En collaboration avec MCSP
- 30 **MAXIME LANDRY**  
Première partie - **Émilie Landry**
- JUILLET
- 1 **NOÉ LIRA** (folk latin)
- 4 **LUCE DUFAULT**  
Spectacle-bénéfice  
avec Québecor
- 11 **JORANE**
- 28 **MARILYNE LÉONARD**
- AOÛT
- 2 **SOIRÉE-RÉCITAL**  
Regroupement BLEU  
Jacques Michel
- 5 **STÉPHAN CÔTÉ**
- 6 **FLAVIE DUFOUR**
- 15 **LES COLOCS - ENSEMBLE**
- 25 **DOMLEBO**

FELIXLECLERC.COM

**LE ROSEQ**

musicaction  
Canada

LE REGROUPEMENT  
**BLEU**

MCSP  
MUSIQUE DE CHAMBRE  
À SAINTE-PÉTRONILLE

Saint-Pierre  
de l'Île-d'Orléans

**QUÉBECOR**

Partenaire fondateur

# GROUPE CANIMEX

---

COMPLICE  
DE VOS MOMENTS  
ART ET CULTURE

---

Depuis plus de 50 ans, le Groupe Canimex contribue à l'essor de la musique ainsi qu'à l'émergence de talents qui font rayonner le Québec et le Canada sur tous les continents.

## BON CONCERT!

---

Kerson Leong, jeune virtuose canadien acclamé internationalement, joue sur un violon Guarneri del Gesù 1741 gracieusement prêté par Canimex.

**Pour suivre la carrière de Kerson,**  
visitez : [kersonleong.com](http://kersonleong.com)



Fier partenaire de Musique de chambre  
à Sainte-Pétronille





PROGRAMME DE LA SOIRÉE

**Ludwig van Beethoven (1770-1827)**

*Trio n° 1 en mi bémol majeur, op. 1 n° 1*

Allegro

Adagio cantabile

Scherzo – Allegro assai

Finale – Presto

**Vítězslav Novák (1870-1949)**

*Trio n° 2 en ré mineur, op. 27 « Quasi une Ballata »*

Andante tragico • Allegro • Allegro burlesco quasi scherzo •

Andante tragico • Allegro

**ENTRACTE**

**Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)**

*Trio n° 1 en ré mineur, op. 49*

Molto allegro agitato

Andante con moto tranquillo

Scherzo – Leggiero e vivace

Finale – Allegro assai appassionato



## TRIO HOCHELAGA

### Anne Robert

La violoniste Anne Robert est reconnue pour son jeu qui exprime « sensibilité, suavité du son, dextérité et élégance du phrasé » (*The Strad Magazine*, Londres). Artiste accomplie, elle mène une carrière active de chambriste qui la conduit régulièrement au Canada, en Europe et en Asie. Premier violon à l'Orchestre symphonique de Montréal pendant douze ans, elle est membre du Trio Hochelaga qu'elle a fondé en 2000 avec lequel elle a donné à travers le monde plus de 500 concerts, dont la Première en 2003, du *Triple Concerto* du compositeur Canadien Jacques Hétu, accompagné de l'Orchestre Symphonique de Montréal.

Son catalogue discographique comprend plus de quarante titres, dont des premières éditions d'œuvres méconnues de compositeurs tels Dubois, Tournemire, Vierre, Huré, Lazzari et Migot qui révèlent l'éclectisme de son répertoire et son intérêt marqué pour la musique française postromantique. Elle donne régulièrement des classes de maître et est fréquemment sollicitée comme jurée, notamment pour le Concours international musical de Montréal et le Concours Tibor Varga (Suisse). Le Conseil des arts du Canada a pour sa part tenu à souligner son talent et sa contribution au milieu musical en lui décernant une bourse de développement de carrière. Ses différents projets artistiques sont soutenus par le Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseil des arts de Montréal.

Formée à l'Université d'Indiana, à la Royal Academy of Music de Londres et au Conservatoire de musique de Montréal, elle y obtient les plus hauts diplômes en interprétation et de nombreuses

distinctions. Ses professeurs ont été Josef Gingold, Manoug Parikian et Taras Gabora pour le violon et Menahem Pressler, Janos Starker, Gyorgy Sebok et Otto Joachim pour la musique de chambre. Pédagogue appréciée, elle enseigne au Conservatoire de musique de Montréal et à l'Académie internationale d'été Orford Musique. Elle joue sur un violon Carlo Antonio Testore de 1738.

Le Trio Hochelaga a été le dédicataire du *Triple concerto* du compositeur canadien Jacques Hétu créé en 2003.

### Dominic Beauséjour-Ostiguy

Récipiendaire du Prix d'Europe 2018 et du Prix Peter Mendell 2017, le violoncelliste Dominique Beauséjour-Ostiguy est classé parmi les « 30 hot Canadian classical musicians under 30 » édition 2018 de CBC Music. Deux fois récipiendaire du premier prix en cordes au Concours de musique du Canada, Dominique se produit comme soliste avec l'Orchestre symphonique de Laval, l'Ensemble Volte, l'Orchestre symphonique du Conservatoire de musique de Montréal, l'Orchestre de la Faculté de musique de l'Université de Montréal et l'Orchestre symphonique des jeunes de Montréal.

Chambriste recherché et investi, Dominique est membre fondateur du Trio de l'Île, ensemble avec lequel il enregistre le disque « Babadjanian, Chebotaryan, Piazzolla: Trios avec piano » sous étiquette Divine Art, paru en novembre 2020. L'album est très chaleureusement accueilli par plusieurs critiques canadiens et américains, de même que par le « BBC Music Magazine ». Dominique est également membre fondateur du Quatuor Andara avec lequel il s'est produit partout au Québec ainsi qu'à l'international, notamment en France, aux Pays-Bas, en Californie et dans l'Ouest canadien. Le premier disque du Quatuor Andara « À travers les Amériques » qui comprend

le « Quatuor à cordes en ré mineur » de Dominique est lancé en août 2020. Le violoncelliste s'est aussi joint au Trio Hochelaga avec qui il enregistre l'album « Auguste Descarries: musique de chambre et mélodies » sous étiquette Atma Classique, paru en avril 2020.

Également compositeur, Dominique obtient en 2020 le 3<sup>e</sup> grand prix artistique du concours de composition Domicile Adoré organisé par la Fondation Jeunesses Musicales Canada. Il est membre fondateur du duo BOA experience, un projet de musique instrumentale qui présente uniquement des compositions originales, avec lequel il lance l'album « Éléments » en 2019. En 2014, L'Orchestre symphonique de Laval lui commande une œuvre intitulée « La chasse galerie » pour orchestre et chœur qui a été jouée sous la direction d'Alain Trudel. Un de ses arrangements pour orchestre à cordes de la pièce « One » du groupe Metallica a également été joué à plusieurs reprises par ce même orchestre.

Dominique est titulaire d'une maîtrise en interprétation de la Faculté de musique de l'Université de Montréal, sous la tutelle de Yegor Dyachkov. Au cours de sa formation, il suit plusieurs stages de perfectionnement et classes de maître, notamment avec Mischa Maisky, Alisa Weilerstein, Jean-Guihen Queyras, Hans Jorgen Jensen, Raphaël Wallfisch, Philippe Muller et Richard Aaron.

Dominique joue sur un violoncelle David Tecchler (1704) ainsi qu'un archet Pierre Simon (v. 1855), le tout gracieusement mis à sa disposition par la compagnie Canimex Inc. de Drummondville (QC), Canada.

## Dantonio Pisano

**D**antonio a obtenu un baccalauréat ainsi qu'une maîtrise en interprétation de la musique avec « réalisation exceptionnelle en piano » à l'Université McGill auprès du pianiste Richard Raymond. Au cours de son perfectionnement, il a eu la chance d'étudier avec plusieurs maîtres de renommée internationale dont Monique Deschaussées, Jean-Michel Damase, Jean-Paul Sévilla, Clermont Pépin et Marc Durand.

À 13 ans, il a remporté le premier prix du Concours de Musique du Canada, obtenant la plus haute moyenne en piano tous âges confondus, obtenant une bourse YAMAHA et une invitation du consulat canadien du Mexique pour une tournée de concerts avec orchestre à Mexico. De plus, Dantonio a eu l'opportunité d'interpréter Mozart à la salle Maisonneuve de la Place des Arts à maintes reprises avec l'Orchestre de Chambre de McGill, ainsi que le Concerto de Grieg avec l'Orchestre Symphonique de Longueuil.

Présentement, Dantonio est professeur pianiste accompagnateur au Conservatoire de Musique de Montréal, membre surnuméraire à l'Orchestre Métropolitain, ainsi que professeur de piano classique au Cégep Marie-Victorin. Pour la saison 2021-2022, il assure également les fonctions de coordonnateur pédagogique au Domaine Forget de Charlevoix.



**GOELICHE.CA**  
HOTEL • RESTO



**ÎLE D'ORLÉANS**  
QUAI DE SAINTE-PÉTRONILLE  
418 828-2248



ON FAIT  
**GRANDIR**  
LA MUSIQUE EN VOUS

Cours individuels • Éveil musical • Ateliers • Concerts • Concours

Direction : Gisèle Pettigrew  
Christophe Lobel

**418 684-2136**   
centremusicalunison.com

**uni-Son**  
CENTRE MUSICAL

**CAROLINE  
DESBIENS**

DÉPUTÉE DE BEAUPORT  
CÔTE-DE-BEAUPRÉ  
ÎLE D'ORLÉANS- CHARLEVOIX

*fait équipe  
avec vous!*



**LA MALBAIE**  
735, boul. de Comporté  
Bureau 102, La Malbaie (QC)  
G5A 1T1 418 665-6566

**SAINTE-ANNE-DE-BEAUPRÉ**  
9749, boul. Sainte-Anne, bur. 160  
Sainte-Anne-de-Beaupré (QC)  
G0A 3C0 418 827-6776

 @carolinedesbiensbq

 caroline.desbiens@parl.gc.ca



**Club  
musical**  
de Québec

Depuis 1891.



**SAISON 2023 · 2024**

**Sergei Nakariakov** TROMPETTISTE  
**Daishin Kashimoto** VIOLONISTE  
**Maria Meerovitch** PIANISTE

**Sir Andrés Schiff** PIANISTE

**Vikingur Ólafsson** PIANISTE

**Isabelle Faust** VIOLONISTE

**Jean-Guihen Queyras** VIOLONCELLISTE

**Alexander Melnikov** PIANISTE.

**Amína Edris** SOPRANO  
**et Pene Pati** TÉNOR

**Robert Mollicone** PIANISTE

**Quatuor Brentano**

**Avec Joseph Cónyers** CONTREBASSISTE  
**et Jonathan Biss** PIANISTE

POUR NE RIEN MANQUER  
**418 (1 877) 641-6040**

Billetterie du Palais Montcalm  
clubmusicaldequebec.com



**TCJ** Therrien  
Couture  
Jolicœur

**Le sens  
des valeurs.**

Avocats  
Notaires  
Fiscalistes  
Conseillers RH  
Agents de marques de commerce

groupecj.ca

801, Grande Allée O., #300, Québec (Qc) G1S 1C1  
t. 418 681.7007 - 855 633.6326

chocolaterie  
de l'Île d'Orléans



Chocolat belge  
Crème glacée maison  
Café-resto



8330, chemin Royal, Sainte-Pétronille • 418 828-2252

Galerie **Pétronille**

8141, chemin Royal, Sainte-Pétronille  
418.828.2869 - [www.galeriepetronille.com](http://www.galeriepetronille.com)



Bijoux  
Peintures  
Sculptures  
Objets d'art  
Vêtements de  
collection

Service d'encadrements



*Une symphonie  
pour vos papilles*

LE TRAITEUR DU MOULIN  
DISPONIBLE TOUTE L'ANNÉE

LES DIMANCHES SOIRS  
EN MUSIQUE AU RESTAURANT

RESTAURANT ☞ CHALETS ☞ RÉCEPTIONS ☞ TRAITEUR

6436 CHEMIN ROYAL, ST-LAURENT-DE-L'ÎLE-D'ORLÉANS, G0A 3Z0  
418 829-3888 [www.moulinstlaurent.qc.ca](http://www.moulinstlaurent.qc.ca)



RADIO  
CLASSIQUE  
QUÉBEC 92.7  
LE MEILLEUR DE QUÉBEC

RADIOCLASSIQUE.CA

CONSERVATOIRE

Conservatoire  
de musique  
de Québec



Photo : Stéphane Bourgeois

# ÉTUDIER AU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE QUÉBEC C'EST :

- Une formation spécialisée
- 22 spécialités enseignées
- Des professeur.e.s passionné.e.s



L'art de faire briller  
les talents d'ici

conservatoire.  
gouv.qc.ca