



40^e
saison



MUSIQUE DE CHAMBRE
À SAINTE-PÉTRONILLE

DIRECTEUR ARTISTIQUE
Marc Roussel

Photo Jessica Latouche



Photo Ira Labrie



Photo Sergio Veranes



Photo Marie Vallières



Photo Anne-Catherine Charron-Drolet



29 JUIN 2023

SOIRÉE DES JARDINS

CONCERT 40^e ANNIVERSAIRE

MARC ROUSSEL, ANNE-MARIE BERNARD

et MAXIM BERNARD, *piano*

JÉRÔME DUCHARME, *guitare*

GUYLAINE GIRARD, *soprano*



MOT DU PRÉSIDENT

Au nom du conseil d'administration de Musique de chambre à Sainte-Pétronille, je vous souhaite d'agréables expériences musicales à l'occasion de notre 40^e saison de concerts d'été, dans l'intimité de cette belle et simple église, à l'acoustique exceptionnelle.

Notre traditionnelle série de six concerts sera présentée cette année du 29 juin au 24 août, le jeudi à 20 h. Notre directeur musical, **Marc Roussel**, a élaboré une programmation diversifiée, riche en couleurs et en découvertes musicales, qui enthousiasmera tous les mélomanes et enrichira la vie culturelle de notre communauté. Nous vous enjoignons de consulter le dépliant de la saison 2023 pour vous permettre de découvrir cette magnifique programmation estivale mettant en valeur de grands talents canadiens.

Dans les deux dernières années, nous nous sommes interrogés sur notre mission et notre positionnement sur la scène musicale au Québec. Et, nous avons utilisé tous les moyens requis pour assurer notre survie et préparer la présentation de saisons futures. Nous avons notamment constaté la grande fidélité de nos bénévoles, la solidarité renouvelée de nos partenariats, le soutien indéfectible de nos commanditaires, et l'apport financier de nos abonnés-souscripteurs pendant cette période.

Notre organisation a été touchée par plusieurs décès depuis un an et demi. Ainsi, le 31 décembre 2021, nous annonçons le décès de notre co-fondateur **György Terebesi** qui fut aussi le directeur artistique de Musique de chambre à Sainte-Pétronille depuis ses débuts. Il a veillé, en compagnie de sa conjointe Sophie, au choix des artistes de près de 200 concerts. C'est tout un exploit! Un concert de la saison d'été 2022 lui a été dédié. De plus, son fils, le pianiste **André Terebesi**, a organisé un concert familial public en son honneur.

Puis, le 9 décembre 2022, **Martin Lee-Gosselin**, l'un des co-fondateurs de Musique de chambre à Sainte-Pétronille et professeur émérite de l'Université Laval, est décédé. Il était à l'origine de la création de notre organisation et c'est lui qui, en tant que premier président et stratège, a guidé les premiers pas de l'organisation en définissant sa mission et en orientant son évolution dans le temps. Sans la contribution inlassable de Martin à la gestion et à la gouvernance de Musique de chambre à Sainte-Pétronille, l'organisation n'aurait pas pu assurer sa pérennité. Nous lui en sommes infiniment reconnaissants.

Enfin, le 8 mai 2023, **Jean-Marie Cloutier**, administrateur de Musique de chambre à Sainte-Pétronille, est décédé à l'âge de 95 ans. Il était le trésorier de MCSP depuis plus de 25 ans. Avant de prendre sa retraite, Jean-Marie avait été le co-fondateur et l'associé principal de la firme de comptabilité MCDB. Notre organisation avait besoin de sa grande sagesse, de sa vision stratégique et de ses préoccupations par les valeurs de l'intégrité. Jean-Marie était une personne dotée d'une personnalité chaleureuse et attachante. Il nous manquera indéniablement!

Je profite de l'occasion pour souligner le travail admirable des administrateurs de Musique de chambre à Sainte-Pétronille, ainsi que le travail tenace de notre directeur général, **Christophe Lobel**, qui est entré en fonction l'année dernière, et qui a accompli une formidable besogne dans le but d'assurer les succès futurs.

En terminant, je voudrais remercier nos fidèles mélomanes et leur dire que la meilleure façon d'aider à assurer la pérennité de l'organisation, c'est de se procurer des abonnements pour la saison (6 concerts + un laissez-passer).

Bonne soirée.

Jacques Grisé, président

Musique de chambre à Sainte-Pétronille

Photo: Lizette Labauche



MOT DU DIRECTEUR ARTISTIQUE

J'ai assisté à mon tout premier concert à Musique de chambre à Sainte-Pétronille à l'été 1997. Je m'en souviens comme si c'était hier: un récital du pianiste André Laplante, dans un programme Haydn, Chopin et Liszt. J'ai le souvenir d'avoir été assis sur le même banc que Louise Forand-Samson et son défunt mari, Marc Samson, qui allait réaliser une critique de ce concert. Ce dernier allait d'ailleurs remporter un Prix Opus!

J'ai été rapidement fasciné par plusieurs choses. Il y avait l'aspect presque intemporel de se déplacer sur l'Île d'Orléans, dans une magnifique église, pour entendre un concert. J'ai aussi été frappé par la proximité avec les artistes et surtout par le sentiment d'être complètement enveloppé par le son, impression que j'ai très rarement dans une salle « traditionnelle ». Mais surtout, je découvrais une série qui avait véritablement un visage. On pouvait voir l'ensemble de l'équipe travailler à la tenue de l'événement et plus surprenant encore, on était accueilli à la porte par le directeur artistique lui-même, qui semblait connaître personnellement une partie importante du public présent. C'est normal, l'organisation existait depuis maintenant plusieurs années et a été portée à bout de bras par des bénévoles amoureux de la musique et de ce lieu enchanteur.

MCSP est une série de concerts unique qui a une place bien particulière dans l'univers de la musique classique à Québec. Une série où l'on peut applaudir aussi bien des artistes de la relève, encore étudiants, que des vedettes de la scène internationale et bien entendu, les meilleurs musiciens de Québec, du Québec et du Canada. La recette de son succès est, à mon avis, qu'il n'y a jamais eu de compromis dans la programmation. La musique et les musiciens sont les deux éléments qui ont guidés l'organisme et ce sont eux qui restent constamment mis en valeur.

Pour cet été, j'ai voulu d'abord une saison qui donne la place aux musiciens d'ici en plus de revenir aux sources avec le concert du 29 juin. M. Terebesi a longtemps joué dans un, deux ou même trois concerts par saison. Certains se souviendront que les concerts à l'église de Sainte-Pétronille ont d'abord été créés pour être une scène professionnelle pour lui, ses élèves et ses amis. Si la série n'a plus pour mission de mettre en scène les gens qui l'organisent, j'ai trouvé intéressant de créer ce concert 40^e anniversaire avec cet esprit le temps d'une soirée. C'est une occasion de partager cette scène qui est si importante pour moi avec des gens que j'aime et que j'admire.

Bonne soirée à toutes et à tous!

Marc Roussel, directeur artistique



György Terebesi et Martin Lee-Gosselin – juin 2012

CRÉDIT : MARTINE FAUTEUX

40 ANS DE PASSION MUSICALE

Àu début des années quatre-vingt, deux hommes venus d'Europe choisissent Québec pour y vivre et travailler. Le premier, **György Terebesi**, violoniste hongrois faisant carrière sur la scène internationale et professeur, est arrivé en 1981. Le second, **Martin Lee-Gosselin**, Britannique, mélomane et docteur en Urban, Technological and Environmental Planning, est venu en 1982. Il naîtra de cette rencontre *Musique de chambre à Sainte-Pétronille*. Ils seront parmi les premiers artisans d'une œuvre musicale qui a mis l'île d'Orléans sur la carte mondiale de la musique classique.

Par un beau matin de mai, les deux hommes, complices et amis, racontent avec émotion et passion la naissance de ce rêve qui dure encore. C'est dans le mouvement *Nos musiciens en concert*, qui produisait à l'époque des concerts au Château Frontenac, qu'ils font connaissance. Lors d'une réunion, György Terebesi émet l'idée de la tenue de concerts durant l'été pour permettre à ses jeunes élèves de se produire. M. François Beauchemin, père d'un élève de M. Terebesi (nul autre que Luc Beauchemin, désormais altiste du Quatuor Saguenay et professeur au Conservatoire de Saguenay) et habitant Sainte-Pétronille, déjà animé par le désir d'y présenter des récitals, suggère l'église de ce village comme salle de concert, convaincu des qualités acoustiques de ce lieu. Ces quelques visionnaires dont François Beauchemin et John McKay, en plus de Martin Lee-Gosselin et György Terebesi organisent donc, à l'été 1983, une série de concerts. Dès ce moment s'installe avec la fabrique de cette paroisse une étroite collaboration.

Après ce premier été, l'idée naît d'en faire un événement annuel. Le nom de *Musique de chambre à Sainte-Pétronille* est choisi. Par contre, ce n'est qu'en 1985 qu'aura lieu la première saison complète et officielle. Les ambitions de György Terebesi deviennent les balises artistiques de cette organisation: présenter essentiellement de la musique de chambre, inviter autant de musiciens québécois que de musiciens étrangers et toujours permettre à de jeunes artistes d'ici de s'y produire, leur accordant ainsi un tremplin vers une carrière internationale. György Terebesi évoque entre autres, avec fierté, la venue de Marie-Nicole Lemieux dès ses débuts. Ce sont ces mêmes critères qui déterminent encore le choix des artistes.

TROIS GRANDS DÉFIS

Martin Lee-Gosselin, malgré sa faible connaissance du français à cette époque, confie-t-il humblement, accepte la présidence de cette société et se lance avec ses collègues dans ces trois défis: convaincre les artistes du monde entier de venir à Sainte-Pétronille, y attirer le public et trouver le financement de ce beau rêve. Les multiples relations d'amitié et de travail de György Terebesi permettent de convaincre des musiciens de renommée internationale de venir jouer à l'île d'Orléans. Venir jouer ici, c'est d'abord vivre des moments musicaux uniques et intenses grâce à la proximité de l'auditoire, l'enthousiasme du public et l'ambiance chaleureuse du lieu. Mais en plus, l'hospitalité et l'accueil de leurs hôtes permettent de créer des liens d'amitié et de complicité incomparables. *Musique de chambre à Sainte-Pétronille* a maintenant une réputation enviable auprès des artistes du monde entier. György Terebesi et Martin Lee-Gosselin soulignent également l'apport de certains partenaires, dont le Domaine Forget et le Festival d'Orford.

Comme le mentionnait Martin Lee-Gosselin avec un clin d'œil à son ami, plusieurs musiciens ont accepté, à la suite des arguments persuasifs de M. Terebesi, de recevoir de modestes cachets. Tous deux insistent sur l'importance du travail acharné accompli par une multitude de bénévoles. Avant de recevoir des allocations gouvernementales, il a fallu que *Musique de chambre à Sainte-Pétronille* fasse ses preuves. En 1997, MCSP devient un organisme à but charitable. Cependant, les principales sources de revenus restent les dons d'amis fidèles et de mélomanes, les collectes de fonds, les subventions privées et les nombreux autres commanditaires. Encore aujourd'hui l'organisation doit déployer beaucoup d'énergie pour le financement. Dès les débuts, l'efficacité du réseau de bénévoles et d'amis assure la promotion des concerts auprès du public.

Aujourd'hui, trois publics s'y côtoient: celui de l'île, celui de la région de Québec et un public de passage provenant de partout dans le monde illustrant avec évidence la réputation internationale et l'unicité musicale de *Musique de chambre à Sainte-Pétronille*.

TÉMOIN DE LA VITALITÉ CULTURELLE DE L'ÎLE

Après quarante ans, ce rendez-vous annuel est devenu un élément du patrimoine culturel de l'île, un attrait touristique important. Nous désirons souligner avec éclat le 40^e anniversaire de *Musique de chambre à Sainte-Pétronille*. Rendre accessible à tous la musique de chambre: « Mission non impossible et réalisée » disait avec un sourire de satisfaction György Terebesi en 2012 lors du 30^e anniversaire. Et nous continuons de réaliser les rêves de deux passionnés: assurer la relève. Heureusement, les jeunes musiciens de formation classique, enthousiastes et talentueux, sont encore nombreux ainsi que les amoureux de la musique classique.

Textes extraits d'un article du Journal *Autour de l'île*, juin 2012, écrits par Martine Fauteux.



GOELICHE.CA
HOTEL • RESTO



ÎLE D'ORLÉANS
QUAI DE SAINTE-PÉTRONILLE
418 828-2248

Félix Leclerc
Espace patrimonial Félix-Leclerc
nature et culture

 **Desjardins**
Caisse de L'Île-d'Orléans PRÉSENTE

**PROGRAMMATION
MUSICALE
2023**

29 APÉRO MUSICAL
Avec **François Dompierre**
En collaboration avec MCSP

30 MAXIME LANDRY
Première partie - **Émilie Landry**

JUIN

JUILLET

1 NOÉ LIRA (folk latin)
4 LUCE DUFAULT
Spectacle-bénéfice
avec Québecor
11 JORANE
28 MARILYNE LÉONARD

AOÛT

2 SOIRÉE-RÉCITAL
Regroupement **BLEU**
Jacques Michel
5 STÉPHAN CÔTÉ
6 FLAVIE DUFOUR
15 LES COLOCS - ENSEMBLE
25 DOMLEBO

FELIXLECLERC.COM

LE ROSEQ

musicaction
Canada



QUÉBECOR

Partenaire fondateur

Crédit photo : Pierre Lahoud



**Fière de mettre
en lumière
la culture d'ici
et d'ailleurs**

Bon spectacle!



Desjardins
Caisse de L'Île-d'Orléans

Franz Schubert (1797-1828)

Fantaisie pour piano à quatre mains en fa mineur, D. 940

ANNE-MARIE BERNARD et MARC ROUSSEL, piano

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

Nouvelle Suite en la

1. Allemande
2. Courante
3. Sarabande

MARC ROUSSEL, piano

Renaud Côté-Giguère (né en 1990)

Les années syncopées

1. L'heure mécanique
2. La gare

Isaac Albéniz (1860-1909)

Torre bermeja (Piezas características, op. 92 n° 12)

Leo Brouwer (né en 1939)

Rito de los orishas (1993)

1. Exordium-conjuro
2. Danza de las diosas negras

JÉRÔME DUCHARME, guitare



PAUSE

Robert Schumann (1810-1856)

Frauenliebe und Leben, op. 42

1. Seit ich ihn gesehen
2. Er, der Herrlichste von allen
3. Ich kann's nicht fassen, nicht glauben
4. Du Ring an meinem Finger
5. Helft mir, ihr Schwestern
6. Süßer Freund, du blickest
7. An meinem Herzen, an meiner Brust
8. Nun hast du mir den ersten Schmerz getan

GUYLAINE GIRARD, soprano et MARC ROUSSEL, piano

Robert Schumann

Fantaisie en do majeur, op. 17

1. Durchaus phantastisch und leidenschaftlich vorzutragen
2. Mässig, durchaus energisch
3. Langsam getragen

MAXIM BERNARD, piano



MARC ROUSSEL



Marc Roussel a débuté le piano à l'École de musique de Sept-Îles avec Michèle Bergeron. En 1996, il poursuit ses études musicales à Québec au Cégep de Sainte-Foy puis à l'Université Laval, où il complète un baccalauréat et une maîtrise en

interprétation (mention soliste). Ses professeurs sont alors des pianistes et pédagogues réputés tels que Michel Franck et Robert Weisz. En 2003, il a la chance d'aller se perfectionner à Dresde en Allemagne, où il travaille auprès de Detlef Kaiser, professeur à la Hochschule für Musik Carl Maria von Weber.

Musicien très actif, il s'est produit dans plusieurs grandes salles du Québec ainsi qu'en Allemagne, en compagnie de musiciens et de chefs réputés. On a aussi pu l'entendre sur les ondes de Radio-Canada. Passionné par la musique de son époque, il a fait partie pendant plusieurs années de l'ensemble de musique contemporaine Erreur de type 27 et a participé à la création d'œuvres de compositeurs tels que Denis Dion, Jimmie Leblanc, Katia Makhissi-Warren, Gisèle Ricard et Pierre-Olivier Roy. À l'automne 2015, il conçoit et interprète la musique pour la pièce de théâtre *Sur la montagne, nue* présentée à Premier Acte.

Professeur de piano au Département de musique du Cégep de Sainte-Foy et à l'École des Ursulines de Québec, il est aussi pianiste-accompagnateur à la Faculté de musique de l'Université Laval depuis 2004. Il enseigne aussi au Camp musical Père-Lindsay (Lanaudière) durant la saison estivale. Il participe très activement aux jurys des examens annuels de l'École préparatoire de l'Université Laval, à Québec ou en région, et est très souvent appelé à juger des épreuves du Concours de musique de la Capitale. De plus, il s'implique dans la vie culturelle de Québec en étant bénévole au Club musical de Québec. Administrateur à Musique de chambre à Sainte-Pétronille, il est nommé directeur artistique de l'organisme en juillet 2017.

ANNE-MARIE BERNARD



Étant pianiste et claveciniste de formation, les activités musicales d'Anne-Marie Bernard sont variées et son répertoire va du baroque à la musique contemporaine. Elle est directrice de l'atelier d'opéra de l'Université Laval et pianiste accompagnatrice à la même institution dans les classes de Jean-François Lapointe,

Hélène Guilmette, Mélanie Bourassa, Ryan Molzan et Anne-Marie Larose. Depuis plusieurs années, elle est pianiste-répétitrice du chœur de l'université et du chœur Les Rhapsodes ainsi qu'une proche-collaboratrice de Tempêtes et passion, l'Orchestre symphonique de Québec, des Violons du Roy et de l'Opéra de Québec pour qui elle a été répétitrice pour la production *Madame Butterfly* en mai dernier. Parallèlement à ses activités musicales et charges d'enseignement, elle a le privilège de côtoyer d'autres formes d'art de la scène dans différents projets. En effet, en mars dernier, elle a travaillé avec Alexandre Fecteau en tant que directrice musicale de la pièce *N'essuie jamais de larme sans gant* présenté au théâtre Le Trident. En avril, elle jouait aux côtés de sa complice, la danseuse et chorégraphe Sara Harton au Musée National des beaux arts de Québec dans le cadre de l'exposition *Evergon*.

Anne-Marie a fait sa formation musicale auprès de Suzanne Goyette, Richard Paré et Michel Ducharme. Elle est heureuse de retrouver son compagnon de piano quatre mains, Marc Roussel dans la magnifique *Fantaisie* de Schubert.

MAXIM BERNARD



Après avoir complété sa formation au Conservatoire de musique de Québec avec la pianiste Suzanne Beaubien, sa grande passion l'amène à poursuivre ses études avec le pianiste André Laplante, à l'École Glenn Gould du Conservatoire royal de musique de Toronto, où il obtient un Diplôme d'artiste. En 2004 Maxim

fait la rencontre du légendaire pianiste, et bientôt mentor, Menahem Pressler. Durant ses études auprès de lui à l'Université d'Indiana, où il y complète une maîtrise et un doctorat en interprétation, Maxim développe son propre style et la musique devient pour lui une expérience spirituelle. Sa sensibilité, sa touche personnelle et sa spontanéité contagieuse font de lui un pianiste exceptionnel.

Il remporte plusieurs concours et sa carrière est lancée lorsqu'il remporte le prestigieux Tremplin international 2006. Depuis on a pu l'entendre au Canada, à Cologne, Paris, Bruxelles, Vienne, où il donne des récitals en tant que soliste ou est pianiste invité par les orchestres symphoniques. Pour n'en nommer que quelques-uns, il a joué avec l'Orchestre Métropolitain l'Orchestre symphonique de Québec, l'Orchestre philharmonique du Nouveau Monde, l'Orchestre symphonique de Peterborough, l'Orchestre symphonique de Bloomington et Les Violons du Roy.

En 2019, il fait ses débuts au Wigmore Hall de Londres dans un récital Chopin! Au cours de la même année, il est le soliste invité de l'Orchestre symphonique d'Ottawa ainsi que du Sinfonia Rotterdam, orchestre avec lequel il fait une tournée dans les villes de Rotterdam, La Haye et Amsterdam.

Maxim est passionné par les pianistes du passé. Il souligne la carrière de Vladimir Horowitz, en recréant le programme joué par ce dernier en 1986 à Moscou. Maxim a d'ailleurs enregistré ce répertoire pour son premier album solo « Hommage à Horowitz », sorti le 11 février 2022.

Le magazine *Classica* représenté par Alain Lompech lui accorde 5 étoiles! Il mentionne que « le pianiste réussit à évoquer l'esprit et la manière d'Horowitz, tout en restant lui-même. » Jean-Charles Hoffelé écrit: « le disque s'écoute et se réécoute tant la pertinence de ses choix, la subtilité de ses phrasés, et le fascinant miroir qu'il tend au récital de Moscou, rendent impossible de remiser le disque! »

Ses compétences l'amènent à siéger comme juge lors de nombreux concours de musique à travers le Canada. Il enseigne présentement le piano au conservatoire de musique de Québec.

JÉRÔME DUCHARME



Jérôme Ducharme s'est produit devant des milliers de personnes en Amérique du Nord et en Europe, principalement comme soliste mais aussi comme chambriste et en tant qu'invité dans un orchestre. Sa carrière a pris son envol suite à son premier prix au concours international organisé par la Guitar Foundation of America en 2005.

Il enseigne à l'Université McGill et depuis 2019, au Conservatoire de musique de Montréal et à l'Académie du Domaine Forget. Ses étudiants ont reçu de nombreuses récompenses.

Jérôme est aussi un chambriste recherché et fait partie du Trio Tangere et du Quatuor de guitares du Canada.

GUYLAINE GIRARD



La soprano canadienne Guylaine Girard a fait ses études musicales au Canada et aux États-Unis. Guylaine est lauréate de nombreux prix au Canada: Premier Prix du Concours National de Musique du Canada, Prix Raoul Jobin, Deuxième Prix Ex-Aequo de l'Orchestre symphonique de Montréal. Elle est aussi lauréate d'un

grand nombre de récompenses en France: Premier Prix du Concours Lyrique de Gascogne, Premier Prix du Concours de Chant de Marmande, Premier Prix du Festival International d'Art Lyrique de Vivonne.

Le très grand succès que Guylaine remporte dans le *Requiem* de Verdi à Mannheim et Limbourg, sous la direction de John Nelson, lui vaut de créer la *Missa Profana* de Heinz-Werner Zimmermann à Francfort. Elle se produit également dans le *Requiem* de Verdi au Festspielhaus de Salzbourg, Mayence et Bratislava et participe à un concert Verdi à Cologne et interprète Donna Elvire (*Don Giovanni*), en concert à Munich.

Elle participe au Théâtre des Champs-Élysées à la création de *La Prière de Marie* au Golgotha de Jean-Louis Florentz, qui est ensuite donnée en concert au Mégaron d'Athènes. Ouvrage qu'elle reprend également avec l'Orchestre National des Pays de Loire.

Guylaine apparaît sur les plus grandes scènes françaises et européennes: Micaëla à Maastricht, Liège, Massy et à l'Opéra de Marseille, Marguerite (*Faust*) en Avignon, Vichy, Reims. Liège et au Liceu de Barcelone. Elle interprète aussi *La Campana Sommersa* de Respighi à Montpellier, le rôle titre de Gwendoline à Rennes, *Anna* de Nabucco aux Chorégies d'Orange, le *Deutsches Requiem* de Brahms à Marseille, *Fiordiligi* (*Così fan tutte*) à Rennes et Rouen. Elle aborde ensuite le rôle titre de *Giovanna* d'Arco de Verdi à Rennes, Reims et Anvers, *Elettra* d'Idomeneo à Rennes. Elle chante en concert avec l'Orchestre Symphonique de Montréal, l'Ensemble Orchestral de Paris et l'Orchestre National des Pays de Loire.

M^{me} Girard débute au New York City Opera dans le rôle de Liu de Turandot. Elle interprète le *Requiem* de Mozart, et *Pierre le Mineur d'Ysaïe* qui sera créé à l'Opéra Royal de Wallonie. Elle se produit également à l'Opéra de Paris pour la production de Louise.



ON FAIT
GRANDIR
LA MUSIQUE EN VOUS

Cours individuels • Éveil musical • Ateliers • Concerts • Concours

Direction : Gisèle Pettigrew
Christophe Lobel

418 684-2136 
centremusicalunison.com

uni-Son
CENTRE MUSICAL

**Therrien
Couture
Jolicœur**

**Antoine
La Rue**

Associé - Partner

antoine.larue@groupefcj.ca

t. 418 681.7007 - 855 633.6326

1134, Grande Allée O., #600, Québec (Qc) G1S 1E5



**Club
musical**
de Québec

Depuis 1891.

SAISON 2023 · 2024

Sergei Nakariakov TROMPETTISTE
Daishin Kashimoto VIOLONISTE
Maria Meerovitch PIANISTE

Sir Andrés Schiff PIANISTE

Vikingur Ólafsson PIANISTE

Isabelle Faust VIOLONISTE

Jean-Guihen Queyras VIOLONCELLISTE

Alexander Melnikov PIANISTE.



Amína Edris SOPRANO
et Pene Pati TÉNOR

Robert Mollicone PIANISTE

Quatuor Brentano

Avec Joseph Cónyers CONTREBASSISTE
et Jonathan Biss PIANISTE

POUR NE RIEN MANQUER
418 (1 877) 641-6040

Billetterie du Palais Montcalm
clubmusicaldequebec.com



Photo: ADOBE STOCK



Contact
des arts
et des lettres
du Québec



PALAIS
M(NTCALM

leSoleil
NUMÉRIQUE



RADIO
CLASSIQUE
92.7*



chocolaterie
de l'Île d'Orléans




Chocolat belge
Crème glacée maison
Café-resto

8330, chemin Royal, Sainte-Pétronille • 418 828-2252

Galerie **Pétronille**

8141, chemin Royal, Sainte-Pétronille
418.828.2869 - www.galeriepetronille.com



Bijoux
Peintures
Sculptures
Objets d'art
Vêtements de collection

Service d'encadrements



*Une symphonie
pour vos papilles*

LE TRAITEUR DU MOULIN
DISPONIBLE TOUTE L'ANNÉE

— ♪ —

LES DIMANCHES SOIRS
EN MUSIQUE AU RESTAURANT

RESTAURANT ✦ CHALET ✦ RÉCEPTIONS ✦ TRAITEUR

6436 CHEMIN ROYAL, ST-LAURENT-DE-L'ÎLE-D'ORLÉANS, G0A 3Z0
418 829-3888 www.moulinstlaurent.qc.ca



RADIO
CLASSIQUE
QUÉBEC 92.7
LE MEILLEUR DE QUÉBEC

RADIOCLASSIQUE.CA

CONSERVATOIRE

Conservatoire
de musique
de Québec



Photo : Stéphane Bourgeois

ÉTUDIER AU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE QUÉBEC C'EST :

- Une formation spécialisée
- 22 spécialités enseignées
- Des professeur.e.s passionné.e.s



L'art de faire briller
les talents d'ici

conservatoire.
gouv.qc.ca