



DIRECTEUR ARTISTIQUE

MARC ROUSSEL

18 juillet 2024

SOIRÉE SIMONS

QUARTOM

JULIEN PATENAUDE, *baryton*

BENOÎT LE BLANC, *baryton*

EMMANUEL HASSLER, *ténor*

PHILIPPE MARTEL, *baryton-basse*



MUSIQUE
DE CHAMBRE
À SAINTE-PÉTRONILLE



Mot du président



Au nom du conseil d'administration de Musique de chambre à Sainte-Pétronille, je vous souhaite d'agréables expériences musicales à l'occasion de notre 41^e saison de concerts d'été, dans l'intimité de cette belle et simple église, à l'acoustique exceptionnelle.

Notre traditionnelle série de six concerts sera présentée, comme à l'habitude, les jeudis, du 27 juin au 22 août. Notez bien que tous les concerts se tiendront à 19 h 30 cet été.

Notre directeur musical, Marc Roussel, a élaboré une programmation riche en couleurs et en découvertes musicales, qui enthousiasmera tous les mélomanes et enrichira la vie culturelle de notre communauté. Nous vous invitons à consulter le dépliant de la saison 2024 et à parcourir notre site (musiquedechambre.ca) pour découvrir cette superbe programmation estivale mettant en valeur de grands talents canadiens.

Au cours des trois dernières années, nous avons réfléchi à notre mission et à notre positionnement sur la scène musicale québécoise. Nous avons déployé tous les moyens nécessaires pour consolider notre notoriété, assurer notre survie et préparer les saisons à venir. Nous avons notamment constaté la grande fidélité de nos bénévoles, la solidarité renouvelée de nos partenariats, le soutien indéfectible de nos commanditaires, et l'apport financier de nos abonnés-souscripteurs pendant cette période.

Je profite de cette occasion pour souligner le travail admirable des administrateurs de Musique de chambre à Sainte-Pétronille, ainsi que l'efficacité de notre directeur général, Christophe Lobel, qui accomplit une formidable tâche pour assurer les succès futurs de notre organisation.

En conclusion, je tiens à remercier nos fidèles mélomanes et à leur rappeler que la meilleure façon d'assurer la pérennité de l'organisation est de se procurer des abonnements pour la saison (6 concerts + un laissez-passer). Nous vous sommes reconnaissants pour tout cet appui. Grâce à vous, Musique de chambre à Sainte-Pétronille continue de rayonner et de promouvoir la musique de chambre dans notre région.

Nous avons hâte de vous retrouver nombreux et enthousiastes pour partager des moments musicaux inoubliables cet été. Que la musique résonne dans nos cœurs et nous transporte vers des horizons de beauté et d'émotion. Au plaisir de vous accueillir à nos concerts et de vivre ensemble cette passion musicale qui nous unit.

Bonne soirée,

Jacques Grisé, président

Musique de chambre à Sainte-Pétronille

Mot du directeur artistique



J'ai assisté à mon tout premier concert à Musique de chambre à Sainte-Pétronille à l'été 1997. Je m'en souviens comme si c'était hier : un récital du pianiste André Laplante, dans un programme Haydn, Chopin et Liszt. J'ai le souvenir d'avoir été assis sur le même banc que Louise Forand-Samson et son défunt mari, Marc Samson, qui allait réaliser une critique de ce concert. Ce dernier allait d'ailleurs remporter un Prix Opus !

J'ai été rapidement fasciné par plusieurs choses. Il y avait l'aspect presque intemporel de se déplacer sur l'Île d'Orléans, dans une magnifique église, pour entendre un concert. J'ai aussi été frappé par la proximité avec les artistes et surtout par le sentiment d'être complètement enveloppé par le son, impression que j'ai très rarement dans une salle « traditionnelle ». Mais surtout, je découvrais une série qui avait véritablement un visage. On pouvait voir l'ensemble de l'équipe travailler à la tenue de l'événement et plus surprenant encore, on était accueilli à la porte par le directeur artistique lui-même, qui semblait connaître personnellement une partie importante du public présent. C'est normal, l'organisation existait depuis maintenant plusieurs années et a été portée à bout de bras par des bénévoles amoureux de la musique et de ce lieu enchanteur.

MCSP est une série de concerts unique qui a une place bien particulière dans l'univers de la musique classique à Québec. Une série où l'on peut applaudir aussi bien des artistes de la relève, encore étudiants, que des vedettes de la scène internationale et bien entendu, les meilleurs musiciens de Québec, du Québec et du Canada. La recette de son succès est, à mon avis, qu'il n'y a jamais eu de compromis dans la programmation. La musique et les musiciens sont les deux éléments qui ont guidés l'organisme et ce sont eux qui restent constamment mis en valeur.

Cette année, j'ai voulu célébrer la musique de chambre avec ce qu'elle a de plus extraordinaire à offrir. Plusieurs musiciens extraordinaires se retrouveront sur la scène de notre église cet été, alors que le public pourra apprécier de la grande musique interprétée par un ensemble baroque, un ensemble vocal et un quatuor à cordes. Pour compléter la saison, nous offrons deux récitals de piano par des virtuoses renversants de générations différentes et on ne pourrait imaginer endroit plus idéal que le notre pour savourer le caractère expressif et chaleureux de l'alto.

Bonne saison 2024 !

Marc Roussel, directeur artistique

Musique de chambre à Sainte-Pétronille

leSoleil



GOELICHE.CA
HOTEL • RESTO



ÎLE D'ORLÉANS

QUAI DE SAINTE-PÉTRONILLE

418 828-2248

La Maison Simons

est heureuse de vous présenter
cette soirée exclusive

MUSIQUE DE CHAMBRE À SAINTE-PÉTRONILLE

Quartom

Julien Patenaude, *baryton*

Benoit Le Blanc, *baryton*

Emmanuel Hassler, *ténor*

Philippe Martel, *baryton-basse*

 **simons**

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)

O bone Jesu
Adoramus te
Pueri hebraeorum
O quam amabilis es

Orlande de Lassus (1532-1594)

Converte domine

Tomás Luis de Victoria (1548-1611)

Judas mercator
Una hora
O vos omnes

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Ave verum (harmonisation: Julien Patenaude)

Francis Poulenc (1899-1963)

Petites prières de St-François-d'Assise (2/4)

Entracte

Thoinot Arbeau (1520-1595)

Pavane

Harry Akst (1894-1963)

Baby Face

Félix Mendelssohn (1809-1847)

Wasserfahrt

Gilles Vigneault (né en 1928)

La Danse à St-Dilon (arrangement Simon Leclerc)

Jean-Philippe Rameau (1683-1754)

Hymne à la nuit

Harry Warren (1893-1981)

Hello Montréal

Leonard Cohen (1934-2016)

Hallelujah

Félix Leclerc (1914-1988)

Moi, mes souliers

Jacques Brel (1929-1978)

La chanson des vieux amants (arrangement Simon Leclerc)

Biographies



Quartom comme dans quatuor d'hommes : un irrésistible quartette vocal qui allie une polyphonie parfaitement maîtrisée à un charme fou. Un ténor, deux barytons et un baryton-basse, forts d'une formation classique, poussent l'harmonisation vocale à un niveau de séduction rarement atteint.

Capables d'une virtuosité folle comme d'un humour délirant, ces quatre beaux bonshommes sont aussi habiles dans les airs d'opéra que dans l'opérette ou la chanson populaire. Leur joie de chanter est un virus contagieux, et ils vous feront craquer avec leurs arias et leurs jeux de scène décalés. Plaisir assuré ! Le quatuor vocal Quartom voit le jour en avril 2008. C'est fort d'une formation musicale s'échelonnant de la maîtrise des chœurs d'enfants jusqu'à la maîtrise universitaire qu'il nous offre un répertoire riche et varié.

Quartom a cinq albums à son actif. Le premier, éponyme, sorti en 2013, propose un répertoire varié allant de la musique classique à la chanson populaire. LE NOËL DE QUARTOM, sorti en 2014 a été immensément populaire tout comme le spectacle qui l'accompagnait et dont la tournée s'est étalée sur plus de 7 années. Le troisième album ACTE III et le quatrième, RENAISSANCE, parus sous étiquette ATMA Classique, ont été salué par la critique tant pour la qualité des interprétations que pour l'originalité du contenu. RENAISSANCE et a d'ailleurs récolté le prix de l'album de l'année – Musiques médiévale, de la Renaissance, baroque au Gala des Prix Opus 2020. Et en octobre 2020, en pleine pandémie, Quartom sortait un cinquième album, RENDEZ-VOUS. Dans une période d'isolement, de restriction et de couvre visage, les chanteurs avaient envie de parler de rencontres, de baisers et de rapprochement.

Depuis ses débuts, Quartom s'est produit à travers le Québec et le Canada, aux États-Unis, en Europe et en Asie.

Julien Patenaude, Baryton



Julien amorce ses études vocales comme choriste aux Petits Chanteurs du Mont-Royal. Il poursuit ses études musicales au Conservatoire de Musique de Montréal, à l'Université de Montréal où il obtient un Baccalauréat et une Maîtrise en interprétation du chant. Il termine sa formation académique avec un diplôme d'opéra de l'Université de Toronto. Julien a chanté plusieurs rôles à l'opéra, dont son favori, Papageno de Die Zauberflöte. Il a eu le privilège d'interpréter ce rôle fantastique à maintes reprises ; aux États-Unis au Brevard Music Center ; en Écosse au Aberdeen Youth Festival ; à Toronto avec l'Opéra York et à travers le pays grâce aux Jeunesses Musicales du Canada. Il a travaillé comme soliste avec l'Opéra de Québec, l'Opéra du Royaume, Chants Libres et l'Opéra Bouffe du Québec. Il a chanté avec le chœur de la Canadian Opéra Company, La Chapelle de Québec et l'Ensemble Caprice. Il est le baryton étoile co-fondateur du Quatuor vocal Quartom !

Benoit Le Blanc, Baryton

Benoit amorce ses études musicales comme choriste et soliste chez les Petits Chanteurs du Mont-Royal. Il poursuit ses études à l'Université de Montréal où il obtiendra un Baccalauréat et une Maîtrise en interprétation du chant. Comme soliste, Benoit s'est illustré avec de nombreux ensembles amateurs et professionnels, dont l'Orchestre Métropolitain, l'Orchestre Symphonique de Montréal et l'Opéra de Montréal. On le retrouve également sur plusieurs albums dont celui consacré à la musique gospel, *Good News*, par les Chantres Musiciens sous la direction de Gilbert Patenaude. Il est l'autre baryton étoile co-fondateur du Quatuor vocal Quartom.



Emmanuel Hassler, ténor



Le ténor lyrico-spinto Emmanuel Hasler débute sa formation au sein du Centre de musique baroque de Versailles où il fait ses premiers pas en tant que soliste. Il intègre par la suite le Conservatoire national supérieur de musique de Paris avant de venir étudier à l'Université de Montréal auprès du ténor canadien Richard Margison. Après avoir obtenu une Maîtrise, il y poursuit un doctorat en interprétation, soutenu par de nombreuses bourses d'études telles que les bourses Anne-Marie Trahan, George-Cedric Ferguson, Abbé Charles-Émile Gadbois et Fondation Azrielli. Sur scène, il a interprété des rôles aussi éclectiques que Albert Herring, Ferrando, Raoul de Gardefeu, Orphée ou encore Adario. Il se familiarise avec le répertoire lyrique romantique tardif avec une prédilection pour Puccini et Wagner sans pour autant négliger le lied, la mélodie et la création contemporaine. Il a également interprété de nombreuses parties solistes en musique sacrée, notamment dans les *Vigiles Nocturnes* de Rachmaninov, le *Messie* de Haendel ou encore la *Passion* selon Saint Jean de Bach et prochainement la *Messa di Gloria* de Puccini.

Philippe Martel, Baryton-Basse

Philippe Martel débute ses études musicales dès son jeune âge avec Les Petits Chanteurs de la Maîtrise de Québec. Il obtient 2 baccalauréats: le premier en administration de l'Université Laval et de l'École Supérieure de Commerce de Rouen et le second en chant/interprétation de l'Université McGill. Comme soliste, Philippe s'est produit avec plusieurs ensembles dont le Studio de Musique Ancienne de Montréal, l'Ensemble Caprice, Chants Libres, l'Opéra de Montréal, l'OSM, entre autres. Au cours des dernières années, on a pu l'entendre à l'Opéra de Montréal dans le rôle de Jim Wright (JFK), à l'OSM dans les 7 péchés capitaux de Kurt Weill, avec le Studio de Musique Ancienne de Montréal dans un programme de motets de l'époque baroque française et dans le *Requiem* de Mozart sous la direction de M. Louis Laviguer. Il est membre fondateur du quatuor vocal Quartom qui s'est mérité un Prix Opus pour l'album *Renaissance* en 2019.





ON FAIT
GRANDIR
LA MUSIQUE EN VOUS

Cours individuels • Éveil musical • Ateliers • Concerts • Concours

418 684-2136

centremusicalunison.com



uni-Son
CENTRE MUSICAL

**Club
musical**
de Québec
Depuis 1891

**VOS NOUVELLES
DESTINATIONS
MUSICALES**

SAISON
2024-2025



Leonidas Kavakos, violon
Mardi 5 novembre 2024, 19 h 30

Israeli Chamber Project
Jeudi 28 novembre 2024, 19 h 30

The Tallis Scholars,
ensemble vocal
Samedi 14 décembre 2024, 19 h 30

Pierre-Laurent Aimard, piano
Lundi 10 mars 2025, 19 h 30

Martin Fröst, clarinette
Antoine Tamestit, alto
Shai Wosner, piano
Mercredi 26 mars 2025, 19 h 30

Thomas Hampson, baryton
Wolfram Rieger, piano
Samedi 26 avril 2025, ** 16 h **



Abonnements et billets
Billetterie du Palais Montcalm
418 (1 877) 641-6040
clubmusicaldequebec.com



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



PALAIS
MONTCALM
maison de la musique

leSoleil
NUMÉRIQUE



TCJ Therrien
Couture
Jolicoeur

**Le sens
des valeurs.**

groupepctj.ca

801, Grande Allée O., #300, Québec (Qc) G1S 1C1
t. 418 681.7007 - 855 633.6326

Avocats
Notaires
Fiscalistes
Conseillers RH
Agents de marques de commerce

LES PRODUCTIONS *Cont'opéra*

Quand les contes deviennent opéra...

www.contoperaprod.com

418-527-2365

chocolaterie
de l'Île d'Orléans



Chocolat belge
Crème glacée maison
Café-resto



8330, chemin Royal, Sainte-Pétronille • 418 828-2252

Galerie
Boutique **Pétronille**

8141, chemin Royal, Sainte-Pétronille
418.828.2869 - www.galeriepetronille.com



Bijoux
Peintures
Sculptures
Objets d'art
Vêtements de
collection

Service d'encadrements



*Une symphonie
pour vos papilles*

LE TRAITEUR DU MOULIN
DISPONIBLE TOUTE L'ANNÉE

LES DIMANCHES SOIRS
EN MUSIQUE AU RESTAURANT

RESTAURANT ☞ CHALETs ☞ RÉCEPTIONS ☞ TRAITEUR
6436 CHEMIN ROYAL, ST-LAURENT-DE-L'ÎLE-D'ORLÉANS, GOA 3Z0
418 829-3888 www.moulinstlaurent.qc.ca

Un classique pour travailler



RADIO
CLASSIQUE
QUÉBEC 92.7

Aussi sur l'appli ou en ligne
à radioclassique.ca



CONSERVATOIRE

Conservatoire
de musique
de Québec



Photo : Stéphane Bourgeois

ÉTUDIER AU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE QUÉBEC C'EST :

- une formation spécialisée du primaire au deuxième cycle universitaire
- 22 spécialités enseignées
- un corps professoral passionné



L'art de faire briller
les talents d'ici

conservatoire.
gouv.qc.ca