

1<sup>er</sup> août 2024 SOIRÉE CANIMEX

QUATUOR ANDARA

MARIE-CLAIRE VAILLANCOURT, violon
JEANNE CÔTÉ, violon
VINCENT DELORME, alto
DOMINIQUE BEAUSÉJOUR-OSTIGUY, violoncelle





DE CHAMBRE À SAINTE-PÉTRONILLE

# Mot du président



Au nom du conseil d'administration de Musique de chambre à Sainte-Pétronille, je vous souhaite d'agréables expériences musicales à l'occasion de notre 41° saison de concerts d'été, dans l'intimité de cette belle et simple église, à l'acoustique exceptionnelle.

Notre traditionnelle série de six concerts sera présentée, comme à l'habitude, les jeudis, du 27 juin au 22 août. Notez bien que tous les concerts se tiendront à 19 h 30 cet été.

Notre directeur musical, Marc Roussel, a élaboré une programmation riche en couleurs et en découvertes musicales, qui enthousiasmera tous les mélomanes et enrichira la vie culturelle de notre communauté. Nous vous invitons à consulter le dépliant de la saison 2024 et à parcourir notre site (musiquedechambre.ca) pour découvrir cette superbe programmation estivale mettant en valeur de grands talents canadiens.

Au cours des trois dernières années, nous avons réfléchi à notre mission et à notre positionnement sur la scène musicale québécoise. Nous avons déployé tous les moyens nécessaires pour consolider notre notoriété, assurer notre survie et préparer les saisons à venir. Nous avons notamment constaté la grande fidélité de nos bénévoles, la solidarité renouvelée de nos partenariats, le soutien indéfectible de nos commanditaires, et l'apport financier de nos abonnés-souscripteurs pendant cette période.

Je profite de cette occasion pour souligner le travail admirable des administrateurs de Musique de chambre à Sainte-Pétronille, ainsi que l'efficacité de notre directeur général, Christophe Lobel, qui accomplit une formidable tâche pour assurer les succès futurs de notre organisation.

En conclusion, je tiens à remercier nos fidèles mélomanes et à leur rappeler que la meilleure façon d'assurer la pérennité de l'organisation est de se procurer des abonnements pour la saison (6 concerts + un laissez-passer). Nous vous sommes reconnaissants pour tout cet appui. Grâce à vous, Musique de chambre à Sainte-Pétronille continue de rayonner et de promouvoir la musique de chambre dans notre région.

Nous avons hâte de vous retrouver nombreux et enthousiastes pour partager des moments musicaux inoubliables cet été. Que la musique résonne dans nos cœurs et nous transporte vers des horizons de beauté et d'émotion. Au plaisir de vous accueillir à nos concerts et de vivre ensemble cette passion musicale qui nous unit.

Bonne soirée.

#### Jacques Grisé, président

Musique de chambre à Sainte-Pétronille

# Mot du directeur artistique



J'ai assisté à mon tout premier concert à Musique de chambre à Sainte-Pétronille à l'été 1997. Je m'en souviens comme si c'était hier : un récital du pianiste André Laplante, dans un programme Haydn, Chopin et Liszt. J'ai le souvenir d'avoir été assis sur le même banc que Louise Forand-Samson et son défunt mari, Marc Samson, qui allait réaliser une critique de ce concert. Ce dernier allait d'ailleurs remporter un Prix Opus!

J'ai été rapidement fasciné par plusieurs choses. Il y avait l'aspect presque intemporel de se déplacer sur l'Île d'Orléans, dans une magnifique église, pour entendre un concert. J'ai aussi été frappé par la proximité avec les artistes et surtout par le sentiment d'être complètement enveloppé par le son, impression que j'ai très rarement dans une salle «traditionnelle». Mais surtout, je découvrais une série qui avait véritablement un visage. On pouvait voir l'ensemble de l'équipe travailler à la tenue de l'événement et plus surprenant encore, on était accueilli à la porte par le directeur artistique lui-même, qui semblait connaître personnellement une partie importante du public présent. C'est normal, l'organisation existait depuis maintenant plusieurs années et a été portée à bout de bras par des bénévoles amoureux de la musique et de ce lieu enchanteur.

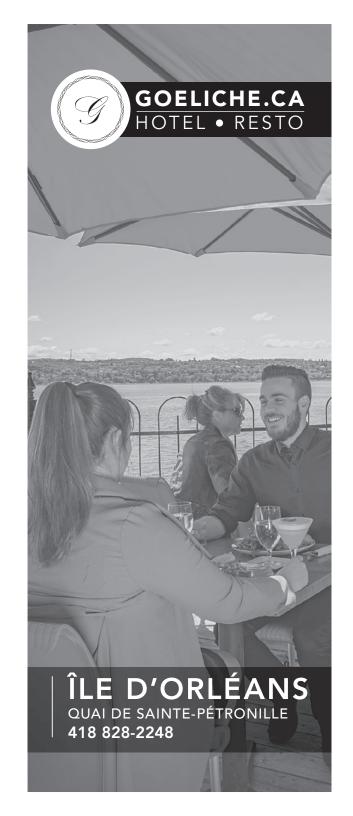
MCSP est une série de concerts unique qui a une place bien particulière dans l'univers de la musique classique à Québec. Une série où l'on peut applaudir aussi bien des artistes de la relève, encore étudiants, que des vedettes de la scène internationale et bien entendu, les meilleurs musiciens de Québec, du Québec et du Canada. La recette de son succès est, à mon avis, qu'il n'y a jamais eu de compromis dans la programmation. La musique et les musiciens sont les deux éléments qui ont guidés l'organisme et ce sont eux qui restent constamment mis en valeur.

Cette année, j'ai voulu célébrer la musique de chambre avec ce qu'elle a de plus extraordinaire à offrir. Plusieurs musiciens extraordinaires se retrouveront sur la scène de notre église cet été, alors que le public pourra apprécier de la grande musique interprétée par un ensemble baroque, un ensemble vocal et un quatuor à cordes. Pour compléter la saison, nous offrons deux récitals de piano par des virtuoses renversants de générations différentes et on ne pourrait imaginer endroit plus idéal que le notre pour savourer le caractère expressif et chaleureux de l'alto.

Bonne saison 2024!

#### Marc Roussel, directeur artistique

Musique de chambre à Sainte-Pétronille



# leSoleil





Fier partenaire de Musique de chambre à Sainte-Pétronille



## DU 1<sup>ER</sup> A0ÛT 2024

## **Programme**

### « DE MILLE FEUX »

#### Samuel Barber (1910-1981)

Adagio pour cordes en si bémol mineur

### Benjamin Britten (1913-1976)

Quatuor à cordes n°1 en ré majeur, op.25 Andante sostenuto – Allegro vivo Allegro con slancio Andante calmo Molto vivace

#### **Entracte**

### Kelly-Marie Murphy (1964)

Dark Energy

### Félix Mendelssohn (1809-1847)

Quatuor à cordes n°6 en fa mineur, op. 80

Allegro vivace assai

Allegro assai

Adagio

Finale: Allegro molto

# Biographies



#### **Quatuor Andara**

C'est en septembre 2014, autour du Quatuor à cordes en fa majeur de Maurice Ravel, que les membres du **Quatuor Andara** se réunissent pour la première fois au Conservatoire de musique de Montréal, sous la tutelle de Denis Brott. Depuis, leur passion, leur dynamisme, la qualité de leur jeu et leur répertoireunique en son genre leur ont attiré les louanges de la critique partout au Canada et sur la scène internationale.

Ensemble en résidence junior de l'Université de Montréal de 2021 à 2023, le Quatuor Andara a été un ensembleen résidence du Banff Centre for Arts and Creativity et l'ensemble pour la résidence en développement decarrière de l'Ottawa International Chamber Music Festival en 2019. Lauréats de plusieurs premiers prix à desconcours nationaux entre 2015 et 2019, les membres du quatuor ont participé à la toute première édition duStrijkkwartet Biennale Amsterdamoù ils ont entre autres joué pour des membres du Emerson Quartet, du Cuarteto Quiroga, du Signum Quartet et du Quatuor Danel. De nombreux autres stages internationaux de hautniveau leur ont permis de travailler avec des musiciens tels que Günter Pichler, Mathieu Herzog et le Talich StringQuartet à l'édition 2018 de MISQA, le St. Lawrence String Quartet à Stanford (CA) aux étés 2018 et 2017, JohannesMeissl et le Shanghai Quartet au Festival Pablo Casals en France en 2017 ainsi que Barry Shiffman et MarkSteinberg au Banff Chamber Music Residency en 2016. Le groupe a lancé son premier album autoproduit «Àtravers les Amériques» à l'été 2021. À l'automne 2022, le **Quatuor Andara** lance son deuxième album intitulé «Demille feux» avec le label Leaf Music.



#### Marie-Claire Vaillancourt

Native de Drummondville, Marie-Claire est diplômée du Conservatoire de musique de Montréal. Elle y a fait ses études auprès de Johanne Arel, et y a obtenu une maîtrise en interprétation honorée d'un Prix avec Grande distinction en 2018. De nombreux stages et masterclasses lui ont permis de travailler avec des maîtres tels Pierre Amoyal, Leonidas Kavakos, Vadim Repin, Pinchas Zukerman, David Lefèvre et Raymond Dessaints.

Lauréate de plusieurs concours, Marie-Claire a eu l'occasion de se produire comme soliste avec plusieurs orchestres dont l'Ensemble Amati, l'Orchestre symphonique de Drummondville, l'orchestre de chambre Appassionata, la Sinfonia de Lanaudière et l'Orchestre symphonique de Longueuil à la Place des Arts de Montréal. Elle a également remporté le concours de concertos de l'Orchestre du Conservatoire à deux reprises, et y a tenu le poste de violon solo plusieurs années consécutives.

Passionnée de musique de chambre, elle a obtenu un Prix avec distinction dans cette discipline lors de son concours du Conservatoire en 2017. Elle est membre fondatrice du Quatuor Andara depuis septembre 2014, ensemble qui l'a fait voyager tant aux États-Unis qu'en Europe.

Marie-Claire est violon-solo associé de l'Orchestre symphonique de Drummondville depuis 2018 et joue sur un violon Andrea Guarneri de Crémone 1660 ainsi qu'un archet Hill & Sons, le tout gracieusement mis à sa disposition par la compagnie Canimex Inc. de Drummondville (QC), Canada.

#### Jeanne Côté



Originaire de Sherbrooke, la jeune violoniste **Jeanne Côté** se démarque par la sensibilité de son jeu. Elle a obtenue son diplôme de maîtrise de l'Université McGill, dans la classe d'Axel Strauss et est détentrice d'un baccalauréat complété au Conservatoire de musique de Montréal dans la classe de Johanne Arel. Jeanne est lauréate du deuxième prix du Festival concours de musique de Sherbrooke 2019.

Jeanne fait partie des membres fondateurs du Quatuor à cordes Andara. Mis à part sa grande dévotion pour la musique de chambre, Jeanne adore partager sa passion pour la musique à travers l'enseignement. Elle donne actuellement des cours de violon à la Coopérative des professeurs de musique de Montréal, ainsi qu'à l'école Joseph-François-Perrault. Elle fonde en 2020 les Apprentis de la Musique Improvisée (AMI), un organisme à but non lucratif qui organise des ateliers d'improvisation musicale pour les jeunes.

Depuis 2019, Jeanne collabore au projet ACTOR (Analysis, Creation, Teaching of Orchestration). En 2021, elle collabore à la recherche: Musician Auditory Perception (MAP), un projet de recherche création qui se penche sur la perception du musicien. Elle a eu la chance de présenter cette recherche au forum de l'Institut de Recherche et de Coordination Acoustique/Musique à l'Université de New York en octobre 2022.

Jeanne joue sur un violon Carlo Giuseppe Testore (1710) ainsi qu'un archet Marcel Lapierre (1950), le tout gracieusement mis à sa disposition par la compagnie Canimex Inc. de Drummondville (QC), Canada.

#### **Vincent Delorme**



Originaire de Chambly, **Vincent Delorme** a complété sa maîtrise au Conservatoire de Musique de Montréal, y recevant les Prix en alto, en musique de chambre, ainsi que la médaille du lieutenant-gouverneur pour son remarquable engagement scolaire et communautaire. Des professeurs tels que Jocelyne Bastien à l'alto, Denis Brott en musique de chambre et Éric Lagacé en jazz sont à la base de ses bouillonnantes inspirations artistiques, qui ont aussi été enrichies de cours ponctuels et classes de maîtres auprès d'altistes internationaux tels qu'Antoine Tamestit, James Dunham et Atar Arad.

Passionné de musique de chambre, Vincent est membre fondateur du quatuor Andara, formation avec laquelle il prend autant part à la scène musicale québécoise qu'à de multiples résidences, séminaires et festivals internationaux, profitant à ces occasions des enseignements de maîtres européens et américains tels que Johannes Meissl, Mathieu Erzog, les membres du Cuartetto Quiroga, du St-Lawrence String Quartet, du Shanghai Quartet et tant d'autres.

Actuellement, Vincent s'investit plus que jamais à la transmission vers tous les publics de la musique, et des messages aussi intemporels que concrets qu'elle contient, à travers divers projets entrepreneuriaux comme le Quatuor Andara, le Jazz Minouches Trio, le cirque social, l'enseignement, la poésie et la composition. Il occupe également des postes dans plusieurs orchestres du Québec, dont celui d'alto solo et conseiller artistique à l'Ensemble Volte.





Récipiendaire du Prix d'Europe 2018, du Prix Choquette-Symcox 2021 et du Prix Peter Mendell 2017, le violoncelliste **Dominique Beauséjour-Ostiguy** est classé parmi les «30 hot Canadian classical musicians under 30» (CBC Music, 2018). Deux fois récipiendaire du premier prix au Concours de musique du Canada, Dominique se produit comme soliste avec plusieurs orchestres tels que l'Orchestre symphonique de Laval et l'Ensemble Volte. Chambriste recherché et investi, Dominique est membre fondateur du Trio de l'Île et du Quatuor Andara. Il s'est aussi joint au réputé Trio Hochelaga en 2018.

Également compositeur, Dominique obtient en 2020 le 3º prix du concours de composition Domicile Adoré organisé par la Fondation Jeunesses Musicales Canada. Deux de ses compositions ont été jouées par l'Orchestre Symphonique de Laval sous la direction d'Alain Trudel. Il est membre fondateur du duo BOA experience, un projet de musique instrumentale qui présente uniquement des compositions originales.

Dominique est titulaire d'une maîtrise en interprétation de la Faculté de musique de l'Université de Montréal, sous la tutelle de Yegor Dyachkov. Au cours de sa formation, il suit plusieurs classes de maître, notamment avec Mischa Maisky, Alisa Weilerstein, Jean-Guihen Queyras, Hans Jorgen Jensen, Raphaël Wallfisch, Philippe Muller et Richard Aaron.

Dominique joue sur un violoncelle David Tecchler (1704) ainsi qu'un archet Pierre Simon (v. 1855), le tout gracieusement mis à sa disposition par la compagnie Canimex Inc. de Drummondville (QC), Canada.















RESTAURANT & CHALETS & RÉCEPTIONS & TRAITEUR

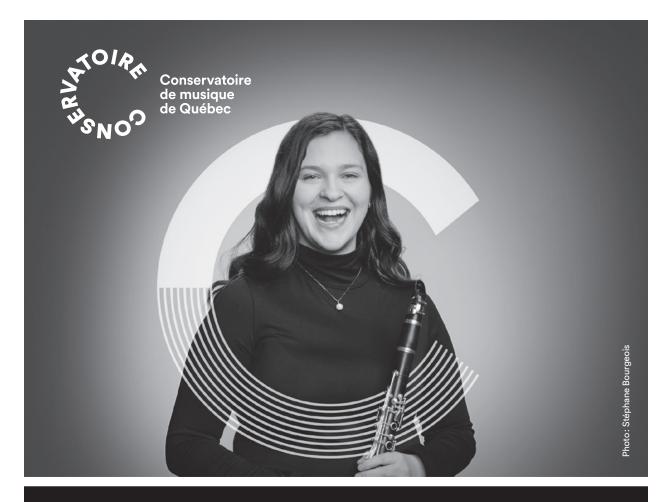
6436 CHEMIN ROYAL, ST-LAURENT-DE-L'ILE-D'ORLÉANS, GOA 3ZO
418 829-3888 www.moulinstlaurent.qc.ca



Un classique pour travailler



Aussi sur l'appli ou en ligne à r**adioclassique.ca** 



# ÉTUDIER AU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE QUÉBEC C'EST:

- une formation spécialisée du primaire au deuxième cycle universitaire
- 22 spécialités enseignées
- un corps professoral passionné

L'art de faire briller les talents d'ici



conservatoire. gouv.qc.ca