

42^e Saison - Du 26 juin au 21 août 2025

MUSIQUE DE CHAMBRE À SAINTE-PÉTRONILLE



MUSIQUE
DE CHAMBRE
À SAINTE-PÉTRONILLE

Il fallait une certaine audace et beaucoup d'imagination pour se lancer en 1983 dans un projet de musique de chambre à Sainte-Pétronille. Il s'agissait de faire de la musique dans une ambiance intime pour un nouveau public et, en même temps, d'attirer des musiciens de calibre national et international, ou appelés à le devenir. Grâce à la passion d'une poignée d'amoureux de la musique, une passion communiquée à des bénévoles et à des donateurs, alliée au charme et à la qualité acoustique de la petite église de Sainte- Pétronille, la vision d'alors est aujourd'hui devenue une inestimable tradition de l'été à l'Île d'Orléans.

Il y vient des mélomanes de l'Île et d'ailleurs, un public de tous âges qui n'est pas composé que d'habitues des salles de concert. Pour certains, c'est l'occasion de découvrir leur amour de la musique. Année après année, des musiciens exceptionnels acceptent de faire le détour par le Village de Sainte- Pétronille pour combler les adeptes, séduire de nouveaux mélomanes, et être séduits à leur tour par l'accueil qui leur est réservé dans ce lieu enchanteur.



FONDATEURS

György Terebesi †

Martin Lee-Gosselin †

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Jacques Grisé, président

Louis Dallaire, vice-président

Jean Vaillancourt, secrétaire-trésorier

Marc Roussel

Monique Robitaille

Hélène Lee-Gosselin

DIRECTION

Christophe Lobel, directeur général

Marc Roussel, directeur artistique

COMMUNICATIONS

Paulette Dufour

GRAPHISME ET INFOGRAPHIE

Laframboise Design

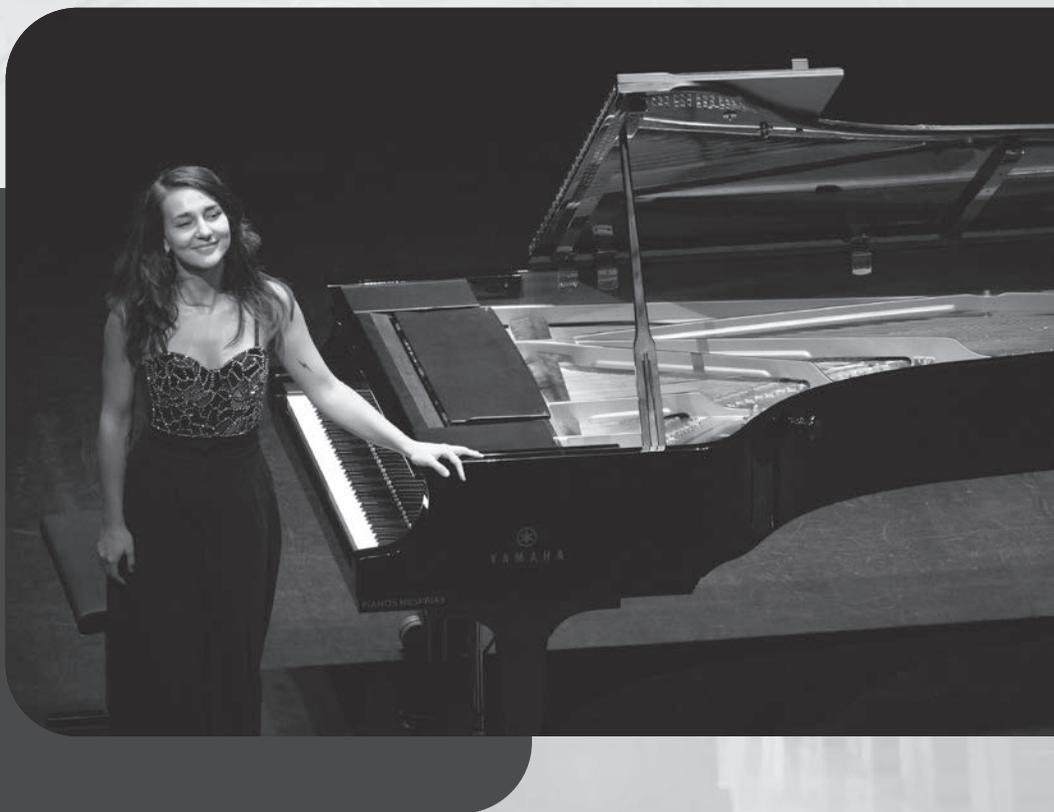
C. P. 1134, Saint-Pierre, Île d'Orléans (Québec) GOA 4E0 C
418 554-7092 • www.musiquedechambre.ca • info@mus

3 JUILLET 2025

SOIRÉE VILLAGE DE SAINTE-PÉTRONILLE

Élisabeth Pion, piano

42^e
Saison



Directeur artistique
Marc Roussel



MUSIQUE
DE CHAMBRE
À SAINTE-PÉTRONILLE



Au nom du conseil d'administration de **Musique de chambre à Sainte-Pétronille**, je vous souhaite la bienvenue à notre **42^e saison estivale**.

Du 26 juin au 21 août 2025, nous vous invitons à vivre six soirées de musique inoubliables, dans le cadre intime et acoustiquement remarquable de l'église de Sainte-Pétronille. **Chaque jeudi à 19 h 30**, la magie opérera grâce à une programmation inspirée, conçue par notre *directeur artistique* **Marc Roussel**, et mettant en lumière des artistes de grand talent – qu'ils soient figures émergentes ou musiciens bien établis.

Cette année encore, nous poursuivons notre engagement envers l'excellence musicale et l'accessibilité. En plus des abonnements réguliers et jeunesse, nous innovons avec nos **Formules Duo**, qui permettent de découvrir deux concerts autour d'une thématique à prix réduit. Chaque abonnement inclut aussi un laissez-passer, pour faire découvrir à un proche la richesse de notre programmation.

Je tiens à remercier chaleureusement nos fidèles partenaires, nos généreux commanditaires, nos donateurs, ainsi que l'équipe de bénévoles sans qui rien de tout cela ne serait possible. Merci également à notre *directeur général*, **Christophe Lobel**, dont le dévouement et le professionnalisme assurent le rayonnement de notre organisation.

À tous nos spectateurs, anciens comme nouveaux, merci de faire vivre avec nous cette passion pour la musique de chambre. Que cette saison vous émerveille, vous émeuve et vous inspire.

Au plaisir de vous retrouver cet été,

Jacques Grisé, président

Musique de chambre à Sainte-Pétronille



J'ai assisté à mon tout premier concert à Musique de chambre à Sainte-Pétronille à l'été 1997. Je m'en souviens comme si c'était hier : un récital du pianiste André Laplante, dans un programme Haydn, Chopin et Liszt. J'ai le souvenir d'avoir été assis sur le même banc que Louise Forand-Samson et son défunt mari, Marc Samson, qui allait réaliser une critique de ce concert. Ce dernier allait d'ailleurs remporter un Prix Opus !

J'ai été rapidement fasciné par plusieurs choses. Il y avait l'aspect presque intemporel de se déplacer sur l'Île d'Orléans, dans une magnifique église, pour entendre un concert. J'ai aussi été frappé par la proximité avec les artistes et surtout par le sentiment d'être complètement enveloppé par le son, impression que j'ai très rarement dans une salle « traditionnelle ». Mais surtout, je découvrais une série qui avait véritablement un visage. On pouvait voir l'ensemble de l'équipe travailler à la tenue de l'événement et plus surprenant encore, on était accueilli à la porte par le directeur artistique lui-même, qui semblait connaître personnellement une partie importante du public présent. C'est normal, l'organisation existait depuis maintenant plusieurs années et a été portée à bout de bras par des bénévoles amoureux de la musique et de ce lieu enchanteur.

MCSP est une série de concerts unique qui a une place bien particulière dans l'univers de la musique classique à Québec. Une série où l'on peut applaudir aussi bien des artistes de la relève, encore étudiants, que des vedettes de la scène internationale et bien entendu, les meilleurs musiciens de Québec, du Québec et du Canada. La recette de son succès est, à mon avis, qu'il n'y a jamais eu de compromis dans la programmation. La musique et les musiciens sont les deux éléments qui ont guidés l'organisme et ce sont eux qui restent constamment mis en valeur.

Cette année, j'ai voulu offrir une saison au féminin ! En effet, chacun des concerts présente au moins une femme et met dans certains cas de l'avant des œuvres de compositrices. Aussi, pour la toute première fois, nous offrons une formule duo qui permet de s'abonner à deux concerts ayant la même thématique.

Bonne saison 2025 !

Marc Roussel, directeur artistique

Musique de chambre à Sainte-Pétronille



O ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DE QUÉBEC

KERSON LEONG, CARMEN ET LE CHEVALIER

JEUDI / 18 SEPTEMBRE 2025 / 19 H 30

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

Clemens Schuldt chef / Kerson Leong violon



PARTENAIRE DE SAISON



PARTENAIRES MAJEURS



OSQ.ORG

418 643-8131

FESTIVAL D'OPÉRA DE QUÉBEC

23 JUILLET AU 03 AOÛT 2025



De l'envoûtante et captivante Carmen à la dévouée Lakmé, chaque production met en lumière des trajectoires uniques révélant le courage et la résilience. Découvrez la programmation!



leSoleil



GOELICHE.CA
HOTEL • RESTO



ÎLE D'ORLÉANS

QUAI DE SAINTE-PÉTRONILLE

418 828-2248



Village de
Sainte-Pétronille

Le Village de Sainte-Pétronille
vous souhaite une agréable
soirée en compagnie de
Élisabeth Pion



Mel (Mélanie-Hélène) Bonis (1858-1937)

Femmes de légende

- I. Mélisande
- II. Desdémona
- III. Ophélie
- IV. Viviane
- V. Phoebé
- VI. Salomé
- VII. Omphale

Élisabeth Pion (1996)

*Sept mers éparses***Grażyna Bacewicz (1909-1969)**

Sonate pour piano n° 2

- I. Maestoso
- II. Largo
- III. Toccata

ENTRACTE**Maurice Ravel (1875-1937)**

Miroirs

- I. Noctuelles
- II. Oiseaux tristes
- III. Une barque sur l'océan
- IV. Alborada del gracioso (Aubade du bouffon)
- V. La Vallée des cloches

Claude Debussy (1862-1918)

L'Isle Joyeuse, L. 106



Artiste curieuse et innovatrice, la pianiste **Élisabeth Pion** mène une carrière imaginative de soliste et collaboratrice artistique. Moments-phare récents : sa nomination comme Révélation Radio-Canada 2024/2025, la sortie de son deuxième album avec ATMA Classique (une collaboration avec Mathieu Lussier & Arion Orchestre Baroque intitulée Amadeus et l'Impératrice), ainsi que l'obtention du 2^{ème} prix de la Blanca Uribe International Piano Competition, de la bourse Pierre-Mantha de la Fondation Père-Lindsay, du prix Bita-Cattelan au Concours musical international de Montréal 2024, du Prix Rosalía de Castro au 2024 Vigo International Competition et du 3^{ème} prix du 2023 Rio Piano Festival – Hommage à Nelson Freire, jouant avec l'Orquestra Sinfônica Brasileira. Son enregistrement du Concerto en sol majeur de Ravel avec l'OSTR et Alain Trudel paraîtra en 2025.

Élisabeth est régulièrement artiste invitée avec des orchestres tels que l'Orchestre Métropolitain, le Toledo Symphony, le Victoria Symphony, Arion Orchestre Baroque et l'Orchestre classique de Montréal, collaborant avec des chefs d'orchestre tels que Kensho Watanabe, Roberto Tibiriça, Andrés Felipe Jaime, Elizabeth Vergara, Mathieu Lussier, Gordon Gerrard, Alain Trudel, Geneviève Leclair et Jacques Lacombe. Elle a également entretenu une étroite collaboration avec le chef d'orchestre Thomas Le Duc-Moreau et l'Ensemble Volte. Elle aime interpréter un large éventail de répertoire de concertos, s'engageant dans des chefs-d'œuvre connus, tout en mettant simultanément en lumière un grand répertoire à découvrir.

Récitaliste d'expérience, Élisabeth s'est produite au sein de salles prestigieuses telles que le Wigmore Hall et le Weill Recital Hall. On peut l'entendre sur CBC/Radio-Classique, BBC Radio 3 et France Musique.

Élisabeth adore aussi la musique de chambre. Ses partenaires sur scène incluent Dame Imogen Cooper en piano quatre mains, Juliana Koch (hautbois principal @London Symphony Orchestra), Julie Price (basson principal @BBC Symphony), le Quatuor Vertavo, le Quatuor Cobalt, l'ensemble vocal Les Rugissants et le ténor Mark Padmore. Elle a été invitée à se produire dans le cadre de prestigieux festivals de musique de chambre, comme Open Chamber Music à IMS Prussia Cove, Leeds International Concert Season, et Midsummer Music. Elle cultive également un partenariat de longue date avec la mezzo-soprano grecque Alexandra Achillea Pouta, avec qui elle s'est produite au Barbican ainsi qu'à Carnegie Hall. Elle fut également auparavant pianiste du Trio De Beauvoir (2020-2023), ensemble en résidence du Britten Pears Young Artists Programme, primé à la 2022 Stasys Vainiunas Competition et à la 2021 Virtuoso & Bel Canto Competition.

Musicienne créative, Élisabeth compose. Elle a récemment remporté le X World Short Film 2024 Prize Best Performance award, ainsi que le 2023 Best Original Score du Vesuvius Festival pour sa musique sur le court-métrage de la danseuse

Ysabelle Taylor «Spirit of the Tree». Elle adore rencontrer des esprits inventifs: elle a eu la chance de travailler avec le compositeur Thomas Adès à IMS Prussia Cove, ainsi que Marc-André Hamelin au Banff Centre for Arts and Creativity, et récemment avec Antoine Veillerette dans le cadre du Festival Ravel. Elle a également travaillé activement avec David Dolan en improvisation classique.

Au fil des années, Élisabeth a reçu plusieurs distinctions, dont le Prix Choquette-Symcox de la Fondation Jeunesses Musicales Canada, le Prix Sylva Gelber à trois reprises, la Silver Medal de la Musicians' Company of London, la Jane Ades Ingenuity Scholarship, le 1er prix de la Thousand Islands International Piano Competition et le 1^{er} Prix du 2018 Shean Piano Competition à Edmonton, ce qui lui a valu d'être nommée au Palmarès 2018 de la CBC des 30 meilleurs musiciens classiques canadiens de moins de 30 ans, et comme l'une des 15 étoiles montantes 2018 du magazine La Scena Musicale. Son premier album avec ATMA Classique a été finaliste pour le Prix Opus de l'Album de l'année.

Élisabeth est une ancienne élève de l'Imogen Cooper Music Trust et de la Guildhall School of Music & Drama, où elle a travaillé avec le professeur Ronan O'Hora et a obtenu le Junior Fellowship, Artist Diploma et Artist Masters avec les plus hautes distinctions. Elle a également étudié la direction d'orchestre à partir du clavier avec Ricardo Castro à la Scuola di musica di Fiesole, et a travaillé avec Benedetto Lupo à l'Accademia di Musica di Pinerolo. Elle a précédemment travaillé au Canada avec Francine Lacroix, Suzanne Goyette et André Laplante.

Elle est reconnaissante pour les conseils des merveilleux artistes avec lesquels elle a eu le privilège de travailler tout au long de son parcours, notamment Robert Levin, Yulianna Avdeeva, Alfred Brendel, Boris Berman, Anne Queffélec, Cedric Pescia, Leif Ove Andsnes, Claudio Martinez Mehner, Bertrand Chamayou, Jean-Frédéric Neuburger, Jonathan Biss, Maggie Cole, Christian Blackshaw, Stephen Hough, Joanna MacGregor, Richard Goode, Akiko Ebi, Paul Lewis, Adrian Brendel, Anthony Marwood et David Takeno.

Élisabeth est également cofondatrice et codirectrice artistique du Festival Unisson au Canada, cofondé en 2020 avec la violoncelliste Agnès Langlois, un festival immersif inspiré de The Artist is Present (Marina Abramović).

Les intérêts marqués d'Élisabeth pour la littérature, l'écriture, la composition, la recherche de répertoire et le Tai Chi nourrissent sa pratique musicale. Elle est également impliquée depuis 2022 auprès de l'International Liberty Association, qui vise à promouvoir le respect des droits humains en Iran et au Moyen-Orient.

Élisabeth poursuit présentement son développement artistique auprès d'Enrico Pace, Gabriela Montero, ainsi que de son propre cerveau.



ON FAIT
GRANDIR
LA MUSIQUE EN VOUS

Cours individuels • Éveil musical • Ateliers • Concerts • Concours

418 684-2136



centremusicalunison.com

uni-Son
CENTRE MUSICAL

Club musical
de Québec
Depuis 1891

SAISON
2025-2026

RETROUVAILLES ET
PREMIERS RENDEZ-VOUS

Matthias Goerne, baryton
Daniil Trifonov, piano

Ksenija Sidorova, accordéon

Les Arts Florissants, ensemble baroque
Théotime Langlois de Swarte, violon

Tabea Zimmermann, alto
Javier Perianes, piano

Charles Richard-Hamelin, piano
Marc-André Hamelin, piano

Philippe Jaroussky, contreténor
Artaserse, ensemble baroque



Billetterie du Palais Montcalm
418 (1-877) 641-6040 / clubmusicaldequebec.com



TCJ Therrien
Couture
Jolicœur

Pour tous vos besoins juridiques

Avocats • Notaires • Fiscalistes • CPA • Agents de marques de commerce

groupepcj.ca

communications@groupepcj.ca

801, Grande Allée O., #300, Québec (Qc) G1S 1C1

418 681-7007 | 1 855 633-6326 (sans frais)

chocolaterie
de l'Île d'Orléans



Chocolat belge
Crème glacée maison
Café-resto



8330, chemin Royal, Sainte-Pétronille • 418 828-2252

Galerie
Boutique **Pétronille**

8141, chemin Royal, Sainte-Pétronille
418.828.2869 - www.galeriepetronille.com



Bijoux
Peintures
Sculptures
Objets d'art
Vêtements de
collection

Service d'encadrements



*Une symphonie
pour vos papilles*

LE TRAITEUR DU MOULIN
DISPONIBLE TOUTE L'ANNÉE



LES DIMANCHES SOIRS
EN MUSIQUE AU RESTAURANT

RESTAURANT ☞ CHALETs ☞ RÉCEPTIONS ☞ TRAITEUR

6436 CHEMIN ROYAL, ST-LAURENT-DE-L'ÎLE-D'ORLÉANS, G0A 3Z0

418 829-3888 www.moulinstlaurent.qc.ca

Un classique pour cuisiner



RADIO
CLASSIQUE
QUÉBEC 92.7

Aussi sur l'appli ou en ligne
à radioclassique.ca

ERVATOIRE
CONSERVATOIRE

Conservatoire
de musique
de Québec



Photo : Stéphane Bourgeois

ÉTUDIER AU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE QUÉBEC C'EST :

- une formation spécialisée du primaire au deuxième cycle universitaire
- 24 spécialités enseignées
- un corps professoral passionné



L'art de faire briller
les talents d'ici

conservatoire.
gouv.qc.ca



Du 26 juin au 21 août 2025

MUSIQUE DE CHAMBRE À SAINTE-PÉTRONILLE

DIRECTEUR ARTISTIQUE MARC ROUSSEL

42^e
Saison



26 JUIN
SOIRÉE CANIMEX

Noémie Raymond-Friset, violoncelle
Philip Chiu, piano

3 JUILLET
SOIRÉE VILLAGE DE
SAINTE-PÉTRONILLE

Élisabeth Pion, piano

17 JUILLET
SOIRÉE SIMONS

Ensemble Mirabilia
Myriam Leblanc, soprano
Grégoire Jeay, traverso
Christophe Gauthier, clavecin



24 JUILLET
SOIRÉE FONDATION
VIRGINIA PARKER

Meslanges, ensemble vocal

Marie Magistry, soprano
Marie-Andrée Mathieu, mezzo-soprano
Haitham Haidar, ténor
William Kraushaar, basse

14 AOÛT
SOIRÉE DESJARDINS

Chloé Dumoulin, piano

21 AOÛT
SOIRÉE HYDRO-QUÉBEC

Duo Alteris

Mélissa Tremblay, hautbois
Bruce Gaulin, piano

ÉGLISE DE SAINTE-PÉTRONILLE • ÎLE D'ORLÉANS
LES CONCERTS DE LA SAISON 2025 DÉBUTENT À 19 h 30

MUSIQUEDECHAMBRE.CA / Suivez-nous

LEPOINTDEVENTE.COM
BILLETTERIE INTÉGRÉE

MERCI à nos partenaires et commanditaires

Fabrique de la paroisse de
Sainte-Famille-de-l'Île-d'Orléans
Auberge La Goéliche
Club musical de Québec
Opéra de Québec
Orchestre symphonique de Québec
Les Violons du Roy
Université Laval



**« Donner un peu, c'est recevoir beaucoup.
Alors imaginez, donner beaucoup ! »**

Depuis 1983, de nombreux donateurs témoignent avec conviction de l'importance d'une série de concert estivale pour la vitalité culturelle de l'Île d'Orléans et de la grande région de Québec. Votre généreux support est essentiel pour la poursuite de cette tradition, joignez-vous à eux !

Tous les détails pour procéder se trouvent en ligne sur notre site Web www.musiquedechambre.ca, dans l'onglet « Soutenir », ou tout simplement lors de votre passage les soirs de concert. La liste de nos sympathiques donateurs de la saison précédente s'y retrouvent également.

Donner, ça peut aussi être du temps.
Nous remercions tout aussi chaleureusement
notre fantastique équipe de bénévoles !